

જય જય શ્રીગોકુલેશ

## શ્રી દંડાકાર દિવાકર



નિત્યે જે નિજસેવ્ય ને ગુરૂતણા એકકા બનેલા રહે,  
શેભે જે 'મનુ ભવ્ય ભાલ તિલકે ઊભા દ્વિરેખે, ખરે;  
તેવા વૈષ્ણવ-વૃન્દને વિનયથી શ્રીગોકુલેશ સ્મરી,  
આરંભે અભિવન્દિયે હૃદયમાં સત્સંગના લોભથી. ૧

સુન્દર દ્વિરેખ-દંડાકાર તિલક ધારણ કરનાર પ્રભુ-શ્રી  
કૃષ્ણની અને ગુરૂવર્થ શ્રીમહાપ્રભુજી તથા શ્રીગુંસાઈજીની  
અને શ્રીગોકુલનાથજીની અમે સ્તુતિ કરીએ છીએ. ૨.

શ્રી વૈકુંઠરાય અને જ્યાહેવી નામનાં માતાપિતાના  
બન્ને ચરણકમળને પ્રણામ કરીને તે આ 'દંડાકાર દિવાકર'  
(નામનો નિબંધ) આરંભ કરાય છે. ૩

ઊભું તિલક કરવામાં 'કપાળમાં દંડાકાર તિલક થાય'  
અને તે દંડાકાર તિલક પણ એ રેખાવાળું છૂટું જ કરવું  
એવું અપૂર્વ શું કહેવાય છે. જગદ્ગુરૂ શ્રી વલ્લભાચાર્યજીએ  
પ્રકટ કરેલા શુદ્ધાદૈત-પુષ્ટિમાર્ગને અનુસરનારા બધાય વૈષ્ણવો  
ઉપલક્ષણ-ન્યાયથી તે દંડાકારને ચરણાકારજ કરે છે. 'તિલક  
એ સાંપક છે' એ નિબંધની કારિકાના પ્રકાશમાં જો કે તે  
(દણ્ડાકારં લલાટેસ્થાત્) લખેલું છે, તો પણ તે દંડાકાર  
તિલકના સ્વરૂપને પ્રતિપાદન કરનારા સહઅન્યો સમ્પ્રદાયમાં

છે જ, જેમાં વિવેચન કરીને ત્હેના તાત્પર્યનો નિર્ણય તે તે અન્યકાર-મહાનુભાવોએ કર્યો છે; શ્રીમહાપ્રભુજીની આજ્ઞા માનનારા પુષ્ટિમાર્ગીઓએ તેજ નિર્ણય મહાજન-ન્યાય (મહોટા પુરૂષો જ્યાં થઈને જાય તે રસ્તો) વડે સ્વીકારવો જોઈએ. એક બાબતમાં વિપરીત મત અન્યાય યુક્ત હોવાથી.

ટીક. પરંતુ જૂદી રીતે ચરણમાર્ગના ઉપદેશક શ્રીવલ્લભાચાર્યજીનાં તિલક વિગેરે બાહ્ય ચિહ્ન પણ ભિન્ન લક્ષણને સ્હમજાવનાર જૂદા રૂપનાં પ્રકાશક હોવાને લઈને પૂર્વે ન થયેલા કોઈ જૂદાના જ સામર્થ્યને સ્હમજાવે છે, અન્ય માર્ગથી વિશેષ પ્રકારવાળાં હોવાથી, દ્વિરેખપણું તો દંડાકારના આકારને ઓળખાવનાર થઈને મૂળથી બન્ને ચરણને ફક્ત જૂદા બતાવવામાં જ પૂર્ણ થાય છે એમ, વિદ્વાન પુરૂષોએ ચરણને દંડની ઉપમા આપી છે, જાહેમ કે-‘નક્ષત્રના ચક્રનો અક્ષદંડ-ત્રિભુવનના વિજયનો સ્તંભદંડ એવો ચરણદંડ,’ એમ કવિના પ્રયોગથી, ચરણાકાર કરવા વડે કે દંડાકાર કરવા વડે કોઈ કાંઈ અન્યમાર્ગીય થતા નથી, બન્નેનું લક્ષ્ય એક ચરણમાર્ગ હોવાથી, બધાં જળને ફક્ત સમુદ્રમાં પ્રવેશ એજ સાધ્યની પેઠે, પ્રભુના મુખાગ્નિરૂપ શ્રીમહાપ્રભુજીનો આ વૈભવ અગ્નિ-ન્યાયથી યુક્ત થઈને બાળનાર હોવા છતાં પચવનાર અને બાળનાર તથા પચવનાર હોવા છતાં આમાં અને તેમાં વળી પ્રકાશક જેવો છે, (અર્થાત્ દંડાકાર કહેવાથી એક ચરણાકારકરણ અને બે ચરણાકારકરણ-દ્વિરેખ દંડાકારને સ્હમજાવીને બન્નેમાં એતન્માર્ગીયત્વને સૂચવે છે.) મહાપુરૂષોએ પ્રથમથીજ આ દંડાકારનો આચાર દ્વિરેખના આકારને પમાડેલો હોવાથી તે પ્રમાણે જ કરાય છે, ‘બીજાના સમ્બન્ધનો ગન્ધ-લેશ પણ કન્ધરા-બોચીને



પીડે છેજ-ભારે લાગે છે,' એમ શ્રી ગુસાંધજીના વચનામૃતને આધીન થયેલાઓની પ્રવૃત્તિ, શ્રીમહાપ્રભુજી, શ્રીગુસાંધજી અને શ્રીગોકુલ નાથજીએ નહિ કહેલાના આચરણમાં કે ઉપલક્ષણથી ઉપલક્ષિતને કરવામાં થતી નથી. 'કપાળમાં દંડાકાર તિલક થાય' એમ શ્રી મહાપ્રજીની આજ્ઞા છે. એ આજ્ઞાને સ્હમજાવવા 'બન્ને ભવાંનાં મધ્યથી કેશ પર્યંત સરખી બે રેખાના સ્વરૂપ વાળું તિલક કરીને' એમ શ્રી ગુસાંધજીની શ્રીકૃષ્ણ પ્રેમામૃતમાં વ્યાખ્યા છે અને શ્રીગોકુલ નાથજીનો દ્વિરેખ સ્વરૂપવાળો દંડાકારનો વ્યવહાર છે, એ કારણથી તે પ્રમાણે જ-દ્વિરેખ કરીનેજ દંડાકારનો વ્યવહાર કરવો, તેજ આચરવું તે આ ધોરી-રસ્તો-પખ્લીક રોડ છે; જેઓ ચરણાકાર કરતા હોય અથવા દ્વિરેખ-દંડાકાર કરતા હોય તે તે પ્રમાણે જાણીનેજ કરે. એક બાળતમાં વિપરીત મત હોય નહિ, કારણ કે દેખાતો અર્થ જહોમાં મુખ્ય છે એવો નજરે દેખાતો ઘડો હજારો પ્રમાણો વડે પણ કપડું થવાને યોગ્ય નથી-થતો નથી એ પ્રમાણે.

એ હોય, તો પણ દ્વિરેખ દંડાકાર કરવામાં નીચેથી પોંછવાથી છિન્નમૂલતા-છેકેલા મૂળ વાળાપણું દેખાય છે, અને તે ગોળ, આડું, માગ વિનાનું વિગેરે પદ્મપુરાણમાં કહેલા નિષેધ વચન વડે જે અઢાર પ્રકારના નિષેધો છે તે પૈકી તે પણ એક નિષેધ હોવાથી દોષરૂપ-નિન્દિત દેખાતાં ચન્દ્રમાં કલંકની પેઠે જોનારાઓને અત્યંત અપ્રીતિ ઉપજાવે છે, વળી 'મૂળમાં સિંહાસન કરવું.' એમ બીજા પુરાણમાં કહેલા વિધિની પણ વ્યર્થતા દેખાય છે, એ કારણથી તેમ

કરવું નિન્દત હોવાથી તેમ કરવું મૂકીને-એ રેખા કરવી છોડીને નીચે આડી રેખા કે અર્ધચન્દ્રાકાર રેખા કરવી, જહેને લઘને કર્તવ્યની યોગ્યતાથી એક અર્થવાળું થતાં- દ્વિરેખ-હંડાકાર પણ બાંધ્યું તાં અનર્થકતા ન આવે, આડી વિગેરે રેખા કરવાથી વિધિ વિધાન પણ સદ્ થતાં દ્વિરેખ હંડાકારપણું કાયમ રહે, દોષ દૂર થતાં કોઈને અણુગમે ન થાય, તે કારણથી તેવા તિલકને જ ‘કપાળમાં હંડાકાર તિલક કરવું’ એ વાક્યનો અર્થ માનીને યોગ્ય હોવાથી બાંધેલા મૂળવાળું જ હંડાકાર તિલક કરવું એમ માનો તો—

એમ ન મનાય, છિન્ન મૂલતા દોષનો પરિહાર ત્રણ પ્રકારે છે. તેમાં કેટલાએક કહે છે કે—‘શ્યામતિલક શાન્તિ કારક, લાલ તિલક વશ કરનાર, પીળું લક્ષ્મી કરનાર અને ઘોળું તિલક મોક્ષ કરનાર શુભ છે.’ આ શ્લોકની પછી તે પ્રકારનાં નિન્દાવાક્યો ગણેલાં હોવાથી પદ્મપુરાણમાં જ આ છિન્નમૂલતા દોષનો વિષય ગોપીચન્દન વિગેરેથી કરાતાં તેવાં સકામ શ્વેતાદિ તિલકો છે, તેમની પછી કહેલાં હોવાથી, જે અવશ્ય કરવાના હંડાકાર તિલકમાં આ વચનો નિષેધ કરતાં હોય તો હંડાકારનું પ્રતિપાદન કર્યા પછી લાગલાં જ એ વચનો હોવાં જોઈએ, અને વળી તે પુરાણમાં જ ‘સીધું, સુંદર સારાં પડખાંવાળું, અત્યન્ત મનોહર શોભા-યુક્ત હંડાકાર તિલક કરવું અને વચમાં ભાગ રાખવો’ એમ કહ્યું છે, તો એ શ્લોકમાં કહેલો વચમાં ભાગ રાખવાની એક કદપનાનો વિધિ (બાંધ્યું તિલક કરતાં) વ્યર્થ થાય, આગળ ભાગ વિનાનાં વિગેરેને દ્વિષિત ગણાવ્યાં હોવાથી,



બીજાં પુરાણોમાં પણ દંડાકાર તિલકના નિરૂપણ પછી તે દોષો નહિ કહેલા હોવાથી, 'તે કારણથી વચ્ચે માગ રાખવાથી માગવાળું દંડાકાર તિલક પરમ સુંદર છે' એ શ્લોકમાં પણ 'માગવાળું' એ વચન માગ વિનાના એ વચનનો ફક્ત વિપરીત અર્થ જ કરતાર છે, જો તમામ દોષોની દંડાકાર તિલકમાં પ્રવૃત્તિ થતી હોય તો બીજા રૂપવાળાં વિપરીત અર્થથી પ્રાપ્ત થતા વિધિને કહેવામાં ન આવે, 'અધર્મ દુઃખ સાધન છે' એમ કહેવાથી બીજી રીતે 'ધર્મ એ સુખનું સાધન છે' એમ સ્વયં સ્હમજાય છે, તેમ અચ્છિદ્રને માર્ગ વિનાનાને નિન્દિત કહેતાં માગવાળું કરવું એમ બોધ થાય છે તેથી, આ કારણથી સ્હમજાય છે કે 'વચ્ચે માગ રાખવો' એ વિધિમાં- મજબૂત પેટીમાં રાખેલી વસ્તુ સચવાય છે' તે ન્યાયે રહેલા દ્વિરેખ-દંડાકાર તિલકને બીજાં દોષ વાક્યો પ્રતિબન્ધક થતાં નથી; એ પ્રમાણે. અર્થાત્ માગ વિનાનાને દૂષિત ગણેલું હોવાથી માગવાળું કરવું એમ સ્હમજાય જ છતાં વચ્ચે માગ રાખવો એમ કહેવાથી એવું સૂચન થાય છે કે આગળ ઉપર કહેલાં દોષ વાક્યો બીજાં તિલકનાં વિષય હોવાથી દ્વિરેખ દંડાકારને લાગુ પડતાં નથી.

બીજા કહે છે કે-મૂળ એ જ મૂળ, છેકેલું છે મૂળ માત્ર જહેવું તે છિન્નમૂળ, અહિં છિન્ન પદ તાત્પર્ય ગ્રાહક છે, મૂળ શબ્દમાં મૂળમાત્રના સંબન્ધવાળા તિલકમાં લક્ષણ છે, તેવા છિન્નપણાવડે યુક્ત મૂળપણાનો સમ્બન્ધ તિલકમાં દેખાય છે, તેથી જહેમાં ફક્ત મૂળ જ છેકેલું હોય તેવું તિલક ન કરવું, અર્થાત્ મૂળ એકલું છેકલું નહિ તિલક તો બે ભાગ-

વાળું કરવું, જે છિન્નમૂલતા દોષ છિન્ન-એ ભાગવાળા દ્વિરેખ તિલકને લાગે તો શ્રુતિસિદ્ધ દ્વિરેખપણાને હાનિ આવે, અને જે ભાગ ન કરવાથી ધાતુનો અર્થ અસંગત થાય, 'વચ્ચે જે ભાગ કરવા' એ શ્લોકમાં આવેલો છિદ્ર શબ્દ 'છિદ્રિ ધાતુ દ્વિધી કરણાર્થક છે,' અને તે રૂપાદિગણ્ય પકિત છે, તેને ઉણાદિ 'સ્કાયિતગ્નિય' એ સૂત્રથી રક્ પ્રત્યય લાગે છે, જેથી છિદ્ર શબ્દ બને છે, જે ભાગ કરાય તે છિદ્ર; વચ્ચેથી અભીષ્ટ અન્તર રાખીને જે જે ભાગ કરાય તે મધ્યે છિદ્ર, દંડાકાર કરવું અને વચ્ચે જે ભાગ રાખવા-કરવા એમ બન્ને કલ્પનાઓનો સમુચ્ચય-એ કર્મને એક ક્રિયાથી કરવાં તે,-થી તિલકમાં સંબન્ધ છે, પરસ્પરાથી ચાલુ હોવાથી, હવે જે છિન્નમૂલતા દોષને સ્વીકારવામાં આવે તો કૃત હાનિ-કૃતજે દ્વિરેખ તેની હાનિ, અને અકૃત-કલ્પના નહિ કૃત જે બદ્ધત્વ તેની કલ્પનાનો પ્રસંગ આવે તેથી છિન્ન મૂલતા દોષ બીજી જગ્યાએ-જ્યાં મૂળ કરીને છેદવામાં આવતાં હોય ત્યાં સ્થાન મેળવતો હોવાથી દ્વિરેખ દંડાકારનો વિષય બનતો જ નથી, વળી છેકેલા સંબન્ધવાળું એવું જે ફક્ત મૂળ, તે જહોમાં હોય તેવું તિલક દ્વિધિ હોવાથી જહોમાં કેવળ મૂળ જ છેકેલું હોય ત્યાં દોષ આવે, નહિ કે છેકયા વિનાના મૂળવાળા છૂટા તિલકમાં, કાબરો પુરૂષ, કાબરી ગાયવાળો કહેવાતો નથી અને લાંબો માણસ લાંબા કાનવાળાના નામે બોલાવાતો નથી, તેવા સમાસવાળા શબ્દ વચનની ઉપસ્થિતિના વિષયવાળો ન હોવાથી, વળી ભિદ્ધ-કારીગર હોય' શબ્દના સામર્થ્યથી, એ ન્યાય વડે તેવા પ્રકારના અર્થમાં શીઘ્ર ઉપસ્થિતિના કારણપણાને અનુકૂળ



શક્તિરૂપ સામર્થ્યથી લિલ્લથી બીજો નહિ તેવો કારીગર જ નિષાદ-સ્થપતિ-લિલ્લ કારીગર શબ્દથી સ્ક્રમભય; એકલા કારીગરમાં અથવા એકલા લિલ્લમાં શબ્દ સામર્થ્યનો નિશ્ચય થાય નહિ, અર્થાત્ લિલ્લ કારીગર કહેવાય નહિ, એ કારણથી સંબંધના બોધને યોગ્ય આકાંક્ષાના અભાવથી છિન્ન-મૂલતા દોષ દ્વિરેખ દંડાકાર તિલકમાં આવે નહિ, તેવી કલ્પના જ ઠેકાણા વિનાની હોવાથી.

અમહારા જેવા તો આ બાબતમાં આમ બાણુ છે કે -“મનુષ્યમાત્ર બાણુ અબાણુ પણ કર્મ તો કરે જાય છે, ત્હેમાં બાણુકારને જે પ્રમાણે કર્મની સિદ્ધિ થાય છે તે પ્રમાણે નહિ બાણુકારને થતી નથી.” આમ શ્રીકૃષ્ણના વચનામૃતના માધુર્ય-રસના રસિક ભગવદ્દીયો સાધારણ મનુષ્યની પેઠે બધા કરે તેમ કરવું તેમ માનીને દ્વિરેખ-દંડાકાર તિલકનો આદર કરતા નથી, પરંતુ ત્હેના માહાત્મ્યને સ્ક્રમજીનેજ સ્વીકારે છે. દંડાકાર શબ્દમાં દંડ સરખો છે. આકાર જેનો તે દંડાકાર-એ સમાસમાં દંડ સરખો તે દંડવત્ એ શબ્દ, ‘ત્હેના સરખી ક્રિયા હોય તો વત્પ્રત્યય થાય.’ એમ વ્યાકરણશાસ્ત્રમાં કહેલા સૂત્ર પ્રમાણે એક વચનની વ્યુત્પત્તિથી સિદ્ધ વત્પ્રત્યયાન્ત છે, તેથી એક દંડની પેઠે વ્યવસ્થાવાળાને વચમાં ભાગ કરવાને પોંછતાં બે મૂળ પણ પોંછાય તો તેમાં આ છિન્નમૂલતા નામનો દોષ આવે, આ દંડાકારને જ ભારતમાર્તંડ પોતાના સત્સિદ્ધાન્ત માર્તંડમાં ચરણાકારના ઉપલક્ષણપણા વડે ઓળખાવે છે, પરંતુ દ્વિરેખને નહિ, ત્હેને તો બિર્ધાપુંડ્રધારણુવાદમાં કેટલા-

એક એમ કહીને અલગ રીતે પ્રતિપાદન કરે છે તેથી, કેટલાએક એ શબ્દવડે શ્રીગોકુલેશના અનુયાયીઓને શ્રી. પુરુષોત્તમજી, શુદ્ધાદિત સમ્પ્રદાયના એકદેશીપણથી વ્યવહાર કરતા-ઓળખાવતા જણાય છે, તિલકની બાબતમાં જૂઠ્ઠા પડવાથી, તે પ્રમાણે પ્રતિપાદન કરવાથી. ત્યારપછી ક્ષત્રિયા-દિકના તિલકનો તફાવત બતાવ્યા બાદ તેઓએ ‘ઉપરથી કૈંક ખોળું હોય તે પઢાકૃતિ અને સરખું હોય તે દંડાકૃતિ બાણવું’ એમ વ્યાખ્યા કરી છે, આમ લખવામાં કારણરૂપે શ્રીગુસામજીની વાણી જ છે; દ્વિરેખતિલક તે પણ દંડાકાર છે, અને તે ‘બે દંડનો આકાર તે દંડાકાર, તે સરખો છે આકાર જહેનો તે દંડાકાર’, ગૌરવ તો બન્નેમાં સરખું છે અને વિનિગમના-એકને જ સખળ કરવાની દૃઢ યુક્તિનો વિરહ તે પણ તેવો જ, નહિ તો વિશેષણ ન થઈ શકે, ‘સમગ્યન્ત અને ઉપમાન જહેમાં પૂર્વપદ હોય તહેનો બીજા પદથી સમાસ થાય અને ઉત્તરપદનો લોપ થાય.’ એ વાર્ત્તિક વડે દંડાકાર સરખો તે બહુવીહિ સમાસનું પૂર્વપદ છે તહેમાં ઉત્તરપદ આકાર શબ્દનો લોપ કહેવાનો છે, અહિં મૂળથી જ જૂઠ્ઠો કરાતો બે દંડનો આકાર ‘નાકના મૂળથી આરંભીને કપાળના અંત સુધી કુંકુમવડે બે રેખાઓ લખે -કરે, અને બન્ને ભવાંના મધ્યથી આરંભીને અન્તરાલ-છેડું રાખે’ એમ આ બન્ને વિધિથી પ્રતીત થાય છે, અને નાકનું મૂળ તો જહેને જેવું આચારથી પ્રાપ્ત મનાતું હોય તે યોગ-રૂઢિથી ગ્રહણ કરવું તેમ આકર ગ્રંથોમાં લખ્યું છેજ. તેથી (નાકના મૂળથી) આરંભીને કપાળની ટોચ સુધી કંકુ વડે લખવાથી અને બન્ને ભવાંના મધ્યથી સારી રીતે



આરંભીને અન્તરાલ છેટું રાખવાથી સ્પષ્ટ રીતે દ્વિરેખ  
 દંડાકારવાળાપણું સિદ્ધ થાય છે, આ પ્રમાણે જહેમાં દંડ  
 શબ્દથી કહેવાતી બે રેખાઓ મૂળથી છેડા સુધી છૂટી કરાતી  
 હોય તહેમાં એક અથવા બે રેખાઓમાં કયાંથી અથવા શું  
 પોંછાય કે જહેને લઈને છિન્નમૂલતા દોષ દેખાય, વળી છેદાય  
 તે છિન્ન કહેવાય એમ હોવાથી છિદ્ધિધાતુને નિષ્ઠાર્થમાં કલ  
 પ્રત્યય થાય છે, નિષ્ઠા શબ્દવડે નિયતસ્થાન અને નિષ્પત્તિ  
 એમ બે અર્થ સ્હમન્નય, તેમાં મૂળથી આરંભીને છેટું  
 રાખવાથી નક્કી કરેલું સ્થાન જરાપણુ વિકાર પામતું નથી  
 અને છિન્નપણુની નિષ્પત્તિ-સિદ્ધિ તો પોતાનાથી થાય છે કે  
 બીજાથી ? પોતાનાથી તો થતી નથી, મૂળથી ટોચ સુધી  
 જૂઠુંજ આરંભ કરાતું હોવાથી, બીજાથી તો થાય જ નહિ,  
 કરેલી બન્ને રેખાઓ તેમની તેમજ રહેવાથી, એટલે સ્હમ-  
 ન્નય છે કે દ્વિરેખ-દંડાકારથી બીજે ઠેકાણે છિન્નમૂલતા એ  
 દોષને અવકાશ છે એમ માત્સર્યરહિત સત્યાશ્રના પારંગત  
 વિદ્વાન પુરૂષોએ પોતેજ વિચારવું.

આ કલ્પના નવી તો નથી જ, વ્યવહારસિદ્ધ હોવાથી,  
 મનુષ્યમાત્ર તમામ કાર્યોમાં નિર્દોષતાને તપાસીને પ્રવૃત્ત  
 થાય છે. ૪

બે દંડની આકૃતિ સરખી જહેની આકૃતિ દેખાતી હોય  
 તે દ્વિરેખ-દંડાકાર તિલક શોભાયુક્ત છે એમ યાદ રાખવું. ૫

છિન્નમૂલ શબ્દવડે 'શ્રીગોકુલેશાનુયાયીઓનું દંડાકાર  
 તિલક નિન્દિત છે છિન્નમૂલ હોવાથી.' એ પ્રમાણે જે દોષ-

દષ્ટિ નાખી છે તે દ્વિરેખા દંડાકાર તિલકમાં ક્ષણપર્યંત  
ટકવાને માનતી નથી-ટકી શકતી નથી. ૬

જે આરંભથી ભિન્ન રીતે જે રેખાઓ કરાય તે દંડાકાર  
તિલક છે, તોપણ ત્હેમાં ત્હેનાથી જૂદી છિન્નમૂલતા શા  
કારણથી દેખાય. અર્થાત્ તે તે રેખાઓ તો મૂળ સાથે  
તેમની તેમજ રહેલી છે. ૭

મૂળથી આરંભીને આખું તિલક જે પ્રકારે-પ્રથમ એક  
રેખા કરી પછી બીજી રેખા કરવી એમ,—કરવાનું છે, આ  
તિલકમાં મૂળ છેલ્લાનું આવતુંજ નથી: પ્રાચીનોએ તે પ્રમાણે  
કહેવાથી. ૮

શ્રીમહાપ્રમુલ્યએ આજ્ઞા કરેલું, શ્રીગુસાઈજીએ પ્રકાશિત  
કરેલું—સ્વરૂપ સ્હમજીવીને દેખાડેલું, ‘કયાળમાં દંડાકાર  
તિલક થાય’ તે દંડાકાર તિલક સરખી જે રેખાવાળું  
શુભ છે. ૯

હવે ‘ઊર્ધ્વપુંડના મૂળમાં સિંહાસન કરે તે ઉપર કમળ  
મૂકે, મધ્યમાં શ્રી ગોપીજનવલ્લભાય એ મુદ્રા કરે, પછી  
ચક્રાદિક એ બધું ગોપીચન્દન મૃત્તિકા વડે કરે, ત્યાર બાદ  
સેવા કરવી.’ આ વચન વડે મૂળમાં સિંહાસન વિધિ,  
સિંહાસન ઉપર કમળની સ્થાપના અને ઊર્ધ્વપુંડના મધ્યમાં  
શ્રી ગોપીજનવલ્લભાય એ મુદ્રા ધારણ પછી ચક્ર વિગેરે  
આયુધ ધારણ એ તમામ ગોપીચન્દન વડે જ કરવું એમ  
સ્પષ્ટ કહ્યું છે; આકર ગ્રન્થોમાં ઋષ્યપુણ્ડમાતળજ વિગેરેમાં  
પણ ‘ઊર્ધ્વપુંડ માટે ગોપીચન્દનથી બીજાં દ્રવ્યો (કુંકુમ  
વિગેરે) કહેલાં હોવાથી અને મુદ્રાધારણ માટે કક્ષત ગોપી-



ચન્દન વિગેરે ( ચરણામૃત ) મૃત્તિકાઓ કહેલી હોવાથી તે ( મુદ્રા ધારણાદિ ) નિત્ય હોવાથી (ગોપીચન્દન ધારણ કરવું નહિ. એ) નિષેધ, ઊર્ધ્વપુંડ્રધારણ કરવા માટે એકલા ગોપીચન્દન વડે ધારણ કરવામાં સમાપ્ત ( ચરિતાર્થ ) થાય છે તેમ જણાય છે. ' અર્થાત્ ઊર્ધ્વપુંડ્ર તો ભગવત્પ્રસાદિ કુંકુમવડે જ કરવું, સિંહાસન વિગેરે જે કે' બીજું કરવાનું હોય તે તમામ ગોપીચન્દન વડે કરવું, તેમ એ વચનોનો સાર છે. એક દ્રવ્ય વડે સિંહાસન કરવામાં દ્વિરેખપણાની હાનિ છે, એક જ રેખાનું બીજા રૂપ ( વાળવા કે વાંકી કરવા ) વડે તે પ્રમાણે પરિણામ પામવાથી, દ્વિરેખમાં રહેલો ભાવ સિદ્ધ ન થવાથી તે દ્વિરેખને પ્રતિપાદન કરનારાં વચનોનો વિરોધ પણ થાય, અને વળી એ વચનમાં સેવાવિધિનું જ પ્રાધાન્ય હોવાથી તહેનાથી બીજાં વચન ગોણું હોવાથી કૃતાકૃતત્વ ( યથેચ્છાચાર કરવાં અથવા ન કરવાં એમ, અને સેથી જ એ બધું સમ્પ્રદાયમાં ઝાઝું જોવામાં આવતું નથી. ) જણાય છે, પ્રધાનમાં કાર્યની પ્રતીતિ થતી હોવાથી, તિલકમાં કૃતાકૃતત્વ નથી, વૈષ્ણવપણાને ઓળખાવનાર હોવાને લઈને બીજે ઠેકાણે પ્રતિપાદનથી, એટલે આ પ્રમાણે ઊર્ધ્વપુંડ્ર દ્વિરેખ ઇંડાકારને બદલ મૂલ સિદ્ધ કરવામાં ફક્ત ' મૂળમાં સિંહાસન કરવું, ' એ એક જ વાક્યાંશની યોજના કરવી તે ન્યાય યુક્ત નથી, એકી સાથે કહેલાંમાંથી એક ભાગ લેવાથી અંગી બેડોળ બનતો હોવાથી, ફક્ત ખપ પૂરતો તેટલો જ અર્થ સ્મરણ કરવા યોગ્ય થવાથી, એ જ કારણથી ' મૂળમાં સિંહાસન કરવું આ વચનને લઈ બાંધ્યા તિલકના હિમાયતી થવું ' એ છળ-વચન છે તે દ્વિરેખ-

હંડાકારના સ્વરૂપને અર્થ વિકલ્પની ચુકિત વડે ફારફેર કરવાને સમર્થ નથી, સમુદાયના અર્થની વિપરીતતા થવાથી જે ગોપીચન્દનથી કરવાનાં હોય તેમાંથી એકને કુંકુમથી કરવાનું કહી પોતાનો પક્ષ સખળ કરવાના આગ્રહથી. એ જ કારણથી 'નિષેધની સિદ્ધિ ન થતાં નિષેધ કરવા લાયકનો નિષેધ ન થાય,' એ ન્યાય પ્રમાણે જૂના રીવાજથી ચાલ્યું આવતું, આકાર પ્રમાણે થતું દ્વિરેખાહંડાકાર તિલક તે શ્રી ગુસાંઈજીના 'સરખી જે રેખાના સ્વરૂપવાળું' એ વચનામૃતને અનુકૂળ રહીને શ્રુતિ અને પુરાણોને સમ્મત સુંદર શૈલાને ધારણ કરતું ભવ્ય દેખાય છે એમ બધું સુંદર છે.

શ્રીહરિની ચરણરજ વડે નાકના મૂળ અને કપાળની પાસે-અર્થાત્ બન્ને ભવાંની વચ્ચે, કરાતો સુંદર સિંહાસન વિધિ ( ચરણામૃતની આડી રેખાથી ) ચરિતાર્થ થાય છે જ. ૧૦

આ બાબતનાં કેટલાએક એમ પણ કહે છે કે-જે કે શ્રીમહાપ્રભુજીએ 'ગોપીચન્દન વડે શંખ ચક્રાદિક ધારણ કરવાં તે પણ પૂજનું અંગ છે.' એમ નિબંધમાં આજ્ઞા કરી છે, તો પણ તેને પૂજના અંગપણા વડે કહેવાથી અને પૂજમાં પ્રાદ્ધણોનો જ અધિકાર હોવાથી તથા પૂજા અને સેવાની તેઓશ્રીએ જ ભિન્નતા કહેલી હોવાથી 'અભ્યંગમાં, સૂતકમાં, વિવાહમાં, પુત્ર જન્મમાં અને તમામ મંગળ કાર્યોમાં ગોપીચન્દન ધારણ કરવું નહિ.' એ નિષેધ વચનથી અનન્ય વૈષ્ણવોને નિત્ય સેવારૂપ મંગળ કાર્યમાં ગોપીચન્દન



ધારણનો નિષેધ સહમજાવાથી 'એ રેખાવાળું હોય છે.' એમ શ્રુતિ પ્રમાણના બલવત્પણથી 'એકવાર આવતાં નિષેધ થતાં જે રોકાય તે રોકાયતું જ રહે.' એ ન્યાયે બાધ થવાથી એ રેખા કરવી તેમ આદ્યા આવતા શિષ્ટાચારથી, દ્વિરેખા હંડાકાર ધારણથી બીજું ધારણ કરવું તે વિવાદાસ્ત હોવાથી સિંહાસન ધારણાદિ ઓછા આદરથી દેખાય અને તે કારણે સિંહાસન ધારણની પણ 'સાથે કહેલાં સાથે આવે ને જાય.' એ ન્યાયે નિવૃત્તિ છે એમ આગ્રહપૂર્વક શાંતિથી કહેવાય.

સરખું, અત્યંત સુંદર, ભવ્ય, ઊંચું એ રેખાવાળું તિલક, તે હંડાકાર તિલક છે; એમ જ શિષ્ટાચાર જાણવો. ૧૧

અને જે બીજાઓ અપલાપ કરે છે કે—તેવા—દ્વિરેખા હંડાકાર ઊભા તિલકની વ્યવસ્થા—સ્થાપન, આકર ગ્રન્થોમાં નથી, વળી કોઈ યવને શ્રીમહાપ્રભુજીના સમયમાં ચિતરેલા શ્રીમહાપ્રભુજીના ચિત્રમાં પણ ચરણાકાર તિલક દેખાય છે, અને ત્હેમના જેવા બીજા પોતાની બુદ્ધિની પથારીમાં પડયા પડયા સમ્પ્રદાય અને શાસ્ત્રજ્ઞાનમાં આરામથી ઊંઘતા અનેક પ્રકારના વિપરીત વિચારોથી ઘડેલાં, ઠામઠેકાણાં વિનાનાં ગાંધાંનો આશ્રય કરીને સમ્બન્ધ વિનાનું વિશેષ દ્વેષથી અવળુંસવળું મરણ મુજબ બબડે છે, તે બધાયને વૈષ્ણવો હોય તો અમ્હારે અમ્હારા બન્ધુ છે તેમ સત્કાર કરીને તે પ્રમાણે જ ભગવત્સમરણ કરવા યોગ્ય છે.

વિદ્વાન પુરૂષો ઊર્ધ્વપુંડ્ર ધારણવાદમાં પ્રતિપાદન કરેલા તરવને જાણે છે અને નહિ જાણનાર મનુષ્યો (પોતે કહે કે

કરે તેજ ખરું તેવી જીવવાળા હોવાથી પ્રમાણ અને યુક્તિના અભાવે) ઝઘડામાં રહેલા તરવને જાણે છે. ભિર્વપુંડ્રમાર્ત'ંડ અને સત્સિદ્ધાન્તમાર્ત'ંડ રૂપી સૂર્યનો પ્રકાશ સરખો હોવા છતાં પોતપોતાના અભિપ્રાય પ્રમાણે જૂઠાં જૂઠાં ભાન થાય. ૧૨

‘કપાળમાં ઢંડાકાર તિલક થાય.’ એમ જગદ્ગુરુ શ્રી મહાપ્રભુજીનું વચનામૃત છે. તહેને મૂકીને ચવને કરેલા ચિત્ર-કાર્યમાં અમે આજુ માત્ર પણ વિશ્વાસ રાખતા નથી. અર્થાત્ ચવનકૃત ચિત્રકાર્ય કરતાં અમ્હને વાકપતિની વાણીમાં સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. (સમ્પ્રદાયના ઇતિહાસમાં લખ્યું છે કે ‘હોનહાર નામના ચિત્રકારે શ્રીમહાપ્રભુજીનું ચિત્ર કરવા બે ત્રણ વાર પરશ્રમ કર્યો પરંતુ શ્રીમહાપ્રભુજીની અનીચ્છા હોવાથી તહેમાં તે ફાળ્યો નહિ પણ જ્યારે દીન થઈને નમ્યો ત્યારે જ તે તહેની કૃતિમાં સફળ થયો.’ અહિં પૂર્વસ્થિત અનીચ્છા તિલકના પ્રમાદમાં પરિણામ પામી, અશ્વત્થામાનું બ્રહ્માસ્ત્ર શ્રંગિના શાપની પેઠે, એમ અનુમાન કરી શકાય કારણ કે મહાપુરુષોની અનીચ્છાઓ પણ અદ્વય હોય નહિ. સુજ્ઞેષુ કિં વદુના.) ૧૩

પ્રમેયની સ્થિતિ લક્ષ્ય અને લક્ષણના સિદ્ધાન્તથી છે એમ જાણનારા બુદ્ધિશાળી પુરુષો, બ્રમિત માણસોના વચનને પ્રમાણરૂપ માનતા નથી. અર્થાત્ બ્રમિત તો બકે રાખે. વિદ્વાનથી તેમ ન થાય. એ આમ તે! અમે આમ એવા ઝઘડાથી વધારે શું ?

આ દ્વિરેખ-ઢંડાકાર તિલક જ પુરાણોમાં હરિમન્દિરા-કારપણા વડે બતાવેલું દેખાય છે, તે જહેમકે-‘ નાકના મૂળથી



આરંભીને કપાળની ટોચ સુધી કુંકુમ વડે લખે, વચ્ચે માગ રાખે, તે માગ હરિ મન્દિર છે. ' એમ સ્કન્દ પુરાણમાં કહ્યું છે, વળી ' કપાળમાં ઊભી બે રેખાવાળું તિલક કે જે હરિ મન્દિર છે તે કીર્તિરૂપ તિલક ( શ્રી મહાપ્રભુજીએ આજ્ઞા કરેલા દ્વિરેખ દંડાકાર ઊપર આક્ષેપ કરનાર ચિદ્રૂપને જીતીને તિલકની રક્ષા કરવાથી તિલક જ શ્રી ગોકુલનાથજીના ચતુરૂપ હોવાથી, ) ને ધારણ કરતા ' એમ શ્રી ગોકુલનાથજીના સ્વરૂપ વર્ણનમાં પ્રાચીનો એ કહ્યું છે; ' વચ્ચે વિભાગ ( બે ભાગ ) કરવા તે માગ રાખવો તે ઉત્તમ કૃતિનો વિષય હોવાથી વસ્તુ શક્તિદ્વારા કાર્યાર્થનો નિશ્ચય થતાં તે ( મન્દિરાકાર ) નો નિશ્ચય તત્પ્રખ્ય- ( તે કહેવાથી તે કહેવાય ) ન્યાય વડે થાય છે. અર્થાત્ ઊભી બે રેખાઓથી દ્વિરેખ-દંડાકારનો નિશ્ચય થતાં તે બન્ને રેખાઓનો મધ્ય ભાગ તે હરિમન્દિર એમ ઊદર્ષપુંડ્ર પ્રકરણમાં રહેલા આ તદ્વાવતોની સ્થિતિ પણ સમાન વિધાન ( ઊભું તિલક કરવા રૂપ ) દેખાય છે. તે સ્થિતિ જોઈએ કે- ' શ્રી હરિના ચરણની આકૃતિવાળું ઊભું તિલક અન્તરાલ સહિત અર્થાત્ બન્ને રેખાઓ એક બીજાથી દૂર હોય તેમ વચ્ચે વિભાગ વડે સમ્બન્ધવાળું અર્થાત્ મૂળથી ટોચ સુધી છૂટું કરે છે તે હરિ મન્દિર જાણે. ' એમ પદ્મપુરાણના વચનને મળતી આવે છે. ઊભા તિલકમાં ચરણાકારનો અને મન્દિરાકારનો એમ બે ભાવ છે, હરિપદાકૃતિ-શ્રી હરિના ચરણની આકૃતિવાળું એ શબ્દના સામર્થ્યથી ચરણાકારણું સિદ્ધ થતાં તેને જ મન્દિરાકૃતિ કરવી તે વિલક્ષણતા બતાવે છે, તે વિલક્ષણતા પણ પ્રભુનાં બન્ને ચરણની આકૃતિ સરખી આકૃતિવાળું એમ

સ્પષ્ટ દ્વિરેખ-દંડાકારને જ કહે છે, બન્ને ઊભી રેખાઓના  
 મૂળમાં ખેલાં કહેલા 'મૂળમાં સિંહાસન કરવું' એ પ્રકારવડે  
 ચરણામૃતની રજ વડે સિંહાસનાત્મક આડી રેખા કરવારૂપ  
 સંયોગપણે થતાં તેા બીજા વાક્યવડે કરેલા તે તદ્દાવતને જ  
 સ્થાપન કરવાથી તે તિલક પણ તેજ (દ્વિરેખ-દંડાકાર)  
 સ્થિતિને પ્રતિપાદન કરે છે. મન્દિરાકાર કરણરૂપ પ્રકરણ  
 (એકાર્થ પ્રતિપાદક ગ્રન્થાંશ) નો લેહ ન હોવાથી, આકર  
 ગ્રન્થોમાં કેટલા એક' એ શબ્દ વડે તેઓ જ બતાવ્યા છે કે  
 જેઓ પ્રતિવાદિ માને છે તેમ એક દ્રવ્યથી બદ્ધ  
 મૂળ કરતા નથી, તહેમના તિલકમાં પણ 'તે માગ હાર  
 મન્દિર છે' એ વચન વડે હરિમન્દિરાકારતા સિદ્ધ થાય  
 છે, અને વળી 'ઊભા તિલકના વિશાળ, અત્યન્ત મનોહર  
 અને અવકાશ સહિત મધ્ય ભાગમાં લક્ષ્મીજી સહિત શ્રીહરિ  
 બિરાજે છે' આ શ્લોકમાં વિશાળ અને અવકાશ સહિત  
 એમ બે વિશેષણના ક્રમવડે ફેલાવવાળા એવા અર્થ યુક્ત  
 'વિ' શબ્દથી 'શાલચૂ' પ્રત્યય લાગતાં વિશાળ શબ્દ  
 બનતાં 'વિશાળ, ફેલાયલું, મોટું,' એમ કોષ વાક્યથી  
 મૂળથી ટોચ સુધી રૂચે તેમ (નિર્દોષ અને સુંદર) વિસ્તૃ-  
 તપણું દેખાય છે, અવકાશ સહિત તે તેા કરનારને અભીષ્ટ  
 અવકાશ સહિત હોવાથી પૃથક્ પણાને પ્રતિપાદન કરતું બે  
 રેખાવાળામાં સમાપ્ત થાય છે, તેજ પ્રમાણે અર્થની પ્રતીતિ  
 થતી હોવાથી. સુમનોહરપણું તેા 'સીધું, સુંદર, સારાં પડખા  
 વાળું, અત્યન્ત મનોહર, શોભાયુક્ત દંડાકાર ઊભું તિલક  
 કરે અને વચ્ચે માગ રાખે' આ શ્લોકમાં આવેલા સુમ-  
 નોહર શબ્દથી સમ્બન્ધ રાખતું દ્વિરેખ-દંડાકાર તિલકને



સ્ક્રમજીવે છે, અને તે કારણે ઊભા તિલકપણમાં રહેલા એ  
દંડના સુમનોહર, વિશાળ અને સાવકાશ મધ્ય ભાગમાં શ્રી  
સહિત હરિની સ્થિતિ કહેલી હોવાથી અને તે સ્થિતિ મન્દિ-  
રમાંજ યોગ્ય હોવાથી મન્દિરાકારની પ્રતીતિથી દ્વિરેખ દંડા-  
રની મન્દિરાકારતા નિર્ભાષ છે. અને વળી બાંધેલું તિલક

હરિ મન્દિર કહેવાય એમ કહેનારાઓએ તત્ત્વાર્થ દીપ  
નિગન્ધની શ્રીકલ્યાણરાયણ કૃત ટિપ્પણીમાં ‘તે કારણથી જેણે  
શરીર ઉપર ઊભું તિલક ધારણ કર્યું હોય તેને દેહ તે  
ભગવાનનું નિર્મલ હરિ મન્દિર છે.’ એમ પદ્મપુરાણના  
વચન વડે ઊભું તિલક કરનારના દેહની જહેમ હરિ મન્દિ-  
રાકારતા સ્વીકારાય છે એમ આ દ્વિરેખ-દંડાકાર તિલકની  
પણ ‘તે વિભાગ-ભાગ હરિ મન્દિર છે.’ આ વચન વડે  
તે હરિ મન્દિરાકારતા અનેક પ્રકારે થતી હોવાથી આપણ  
એક પ્રકાર છે તેમ માનીને સ્વીકારવી જ અર્થાત્ એક દ્રવ્યથી  
બદ્ધમૂલ તિલકની હરિ મન્દિરાકારતા પ્રતિવાદિના મતે છે  
છતાં દેહની હરિ મન્દિરાકારતા સ્વીકારે તો બાહ્યથી દ્વિરે-  
ખની સ્વીકારવી જ. વિશેષ વચન ન હોવાથી, અમુક જ  
હરિ મન્દિર અન્ય નહિ એમ ન કહેવાથી, જહેને જહેને  
હરિ મન્દિર કહ્યાં હોય તે તમામ માનવાં જ. એજ  
કારણથી ‘સત્પુરુષોનો શિષ્ટાચાર તે પણ વેદની પેઠે  
પ્રમાણ ગણાય છે’ એમ હોવાથી જહેમનો જે પ્રમાણે  
શિષ્ટાચાર હોય તેઓ તે પ્રમાણે કરે તો તેમાં તે અર્થાત્  
દ્વિરેખ દંડાકારમાં મન્દિરાકારતા એમ તમામ પ્રમાણ-  
યુક્ત છે.

શ્રીગોકુલનાથજીના અનુયાયીઓની દ્વિરખ-ઢંડાકાર તિલકમાં મન્દિરાકારતા નામની માન્યતા અત્યંત પ્રાચીન છે. એ દિશા. ૧૫

આ શુદ્ધાદૈત-પુષ્ટિમાર્ગ સમ્પ્રદાયમાં બન્ને પ્રકારનું તિલક પરમ્પરાથી પ્રચલિત હોવાથી એકને ગ્રહણ કરવું કે ત્યાગ કરવું તેમ કહી શકાય નહિ, બન્ને દેખાય છે, બન્નેને સાથે કહેલાં છે, બન્ને સરખાં છે અને બન્ને સરખાં બાળવાળાં છે, તે કારણથી. તહેનું કારણ પણ જાહેરકે—

‘હે દેવિ ? ઉત્તમ ભગવદ્ભક્ત, ચરણાકાર અથવા તો ઢંડાકાર ઊભા તિલકને ધારણ કરે.’

ભગવદ્ભક્તોના અગ્રેસર ભગવાન શિવજી ઊર્ધ્વપુંડ્ર વિધાન નામના અધ્યાયનો ઉપસંહાર-સમાપ્તિ કરતા પોતાની પ્રિયતમા ભગવતી ભવાનીને દેવી શબ્દથી સંજોધીને અનેક પ્રકારના ઊભા તિલકના સારભૂત બે પ્રકારને ઉપદેશીને ‘ધારણ કરે’ એમ એકવિધિ વડે સરખા સંબંધથી તે કરવાની પ્રવૃત્તિને માટે વૈષ્ણવને યોગ્ય છે, વૈષ્ણવોના અગ્રેસર હોવા છતાં પોતે કરતા નથી અને અન્યને ઉપદેશ કરે છે તે બાબત અહિં અપ્રસ્તુત હોવાથી બીજા ગ્રંથમાં જોઈ લેવી. અહિં મહાભાગવત એટલે ભક્તિમાર્ગીય ભક્ત, સમ્પ્રદાયમાં ભક્તિમાર્ગીય એટલે પુષ્ટિમાર્ગીય એમ કહેવું છે તેમ સ્હમજવાનું નથી. મોટો એવો ભગવદ્ભક્ત, બન્ને શબ્દની સમાન વિભક્તિરૂપ એકાગ્રયવૃત્તિ હોવાથી મહા શબ્દને સમાસમાં આત્મ થઈ મહા એમ બને છે; ભગવાનનો આ તે ભાગવત, આ કહેવાથી દાસ બાણવો. ‘એ પ્રમાણે



શ્રીહરિના ચરણને નિરંતર ભજનારા ભાગવત-ભગવદ્ભક્તને  
 ભક્તિ, વૈરાગ્ય અને ભગવત્સંબંધિ જ્ઞાન થાય છે' એમ  
 કહેવાથી ભક્તને પોતાના પ્રભુના એક ચરણનું અથવા બન્ને  
 ચરણનું પોતાના મસ્તક ઉપર ધારણ કરવું તે સેવકપણું  
 બતાવવા માટે છે; રાજપુરુષને રાજચિન્હની પેઠે. 'જેઓ  
 સમાન ચિત્તવાળા, અત્યંત શાન્ત, ક્રોધરહિત, સર્વનું હિત  
 કરનારા અને સજ્જન હોય તે મહાન કહેવાય.' એ  
 પ્રમાણે આવા મહાન અને ભાગવત, તે પૈકીના એકાદ,  
 અથવા મુખ્ય છે શ્રીમદ્ભાગવત જીને, કારણ કે શ્રીમદ્ભાગ-  
 વત તે ભક્તિ શાસ્ત્ર છે, તહેવું મહોટાપણું પ્રમેયાત્મક શ્રીકૃ-  
 ણના સ્વરૂપને નિરૂપણ કરવા વડે અને વેદોના અર્થમાં  
 થતા સંદેહોને નિવારણ કરવાથી પરમ પ્રમાણ વડે છે,  
 ભગવાને કહેલું તે ભાગવત, અને તે આ સમ્પ્રદાયમાં જ  
 સમાધિ ભાષા હોવાને લઈને પ્રધાન પ્રમાણ ગણાતું ભગવા-  
 નની પેઠે મનાય છે. આદર કરાય છે; બહુમીહિ સમાસમાં  
 પણ સરખી વિભક્તિ હોવાથી મહત્ શબ્દને આત્વ થઈ  
 મહા બને છે, અને એ પ્રમાણે મહાભાગવતપણાને લઈને  
 ભગવાનની કૃપાવડે અલૌકિક જ્ઞાન શક્તિની સમૃદ્ધિ હોતાં  
 ભગવાનના બન્ને ચરણકમળને મસ્તક ઉપર ધારણ કરવાવડે  
 પોતાની પુષ્ટિમાર્ગીય શરણુતા સૂચવાય છે. શુદ્ધ એટલે  
 જન્મ, દીક્ષા અને કર્મ એમ ત્રણ પ્રકારે પવિત્ર અથવા હૃદય-  
 વડે પવિત્ર કે શુદ્ધાદિત સમ્પ્રદાય પ્રમાણે ચાલનાર નિષ્કામ,  
 નામના એક ભાગને ગ્રહણ કરવાવડે નામ ગ્રહણનો નિયમ  
 પ્રાપ્ત થતો હોવાથી, મહા ભાગવત અને શુદ્ધ એ બન્ને  
 શબ્દનો ભેગો અર્થ વૈષ્ણવ, તે, પુરૂષ એટલે ચિત્ર અર્થાત

તિલક, તે હરિપદાકૃતિ એટલે એટલે એક ચરણના આકારને ધારણ કરે, અહિં વિશેષણના સામર્થ્યથી પુંડ્ર શબ્દ પુલ્લિંગ છે, કેટલા એક પુરિ ધાતુને ખંડનમાં કહે છે, ખંડન એટલે રચના વિશેષ તે થાય તે પુંડ્ર કહેવાય, પુંડ્ર શબ્દનો તિલકના અર્થમાં પુલ્લિંગ અને નપુંસકલિંગ બન્નેમાં પ્રયોગ થઈ શકે અને તે નિર્દોષ છે, રગન્ત શબ્દ ઘણું કરીને પુલ્લિંગમાં હોવાથી, હરિનો એક ચરણ ત્હેની આકૃતિ સરખી આકૃતિવાળું તે હરિપદાકૃતિ, તે પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ હોવાથી, સર્વ દુઃખના હર્તા તે હરિ, ત્હેમનો ચરણ દુઃખોથી રક્ષણ કરનારા અંશ એવા જીવના સ્થાનરૂપ છે, પદ શબ્દનો ઉદ્યોગ, રક્ષણ, સ્થાન, ચિહ્ન, ચરણ અને વસ્તુ એમ છ અર્થમાં કૌશના વચનથી પ્રયોગ થાય છે, ભગવાનનું ભજન તેજ ભકતનો ઉદ્યોગ છે તે બતાવવાને ભગવાનના ચરણને મસ્તક ઉપર ધારણ કરવો આવશ્યક છે, ચિહ્નપણું તે પણ 'તિલકતે ચિહ્ન જ છે,' એમ નિબંધમાં છે, લિંગ ધાતુ ગત્યર્થક છે, જે ગત્યર્થક તે જ્ઞાનાર્થક એમ હોવાથી જ્ઞેનાથી જ્ઞાન થાય તે લિંગ એટલે ચિહ્ન, લક્ષ્મ શબ્દવડે પણ દેખાય તે, લક્ષ્મ શબ્દ અને લિંગ શબ્દ એ બન્નેનો એકજ અર્થ ચિહ્ન એ પ્રમાણે છે ને તે તે ચિહ્ન દ્વિબ્જતિને યજ્ઞોપવીતની પેઠે વૈષ્ણવપણું બતાવનાર છે, ભકતપ્રભુને પ્રાર્થના કરે છે કે 'હિ ભગવન આપનો ચરણ અંઝારી અશુભ વાસનાનો નાશક હો.' એમ હોવાથી ભગવાનનો ચરણ મસ્તક ઉપર ધારણ કરતાં અશુભ વાસનાના નાશ કરવાની પ્રાર્થના જણાઈ આવે છે, ભગવદીશી પ્રભુના ચરણનો આશ્રય એજ પરમાર્થ ભૂત વસ્તુ હોવાથી



તેને અધિક ગણે છે, અને તેજ શરણે આવનારને મેળવવાનો હોવાથી ઉત્તમ-ગતિરૂપ થયેલ વસ્તુ છે, અને તે હૃદયમાં રહેલા ભગવદ્ભાવનો પોષક હોવાથી મસ્તક ઉપર ધારણ કરવો, હવે તે તેજ તો ધારણ કરી શકાતો નથી તેથી 'આકૃતિ શબ્દ ભતિ અને રૂપના અર્થમાં છે.' એટલે તે ચરણનું સ્વરૂપ લલાટ ઉપર લખવું, આ બાબતમાં તેઓ જ પ્રમાણ રૂપ છે કે જેઓ મનુષ્યોના શિક્ષણને માટે તે પ્રમાણે કરનારા છે, મહોટા પુરૂષો જે જે કરે' વિગેરે ગીતાના વચનથી, પોતે ધરે કે અન્યને ધારણ કરાવે તેમ, અથવા સ્વાર્થમાં પ્રેરક પ્રત્યય છે; હરિ પદાકૃતિ એ શબ્દ વડે ચરણાકારપણું સહમજલું અને તે સર્વત્ર એક ચરણના આકારમાં પ્રસિદ્ધ છે, તે પ્રમાણે જ શિષ્ટાચારથી, ત્યાર બાદ બીજી રીતે પ્રતિપાદન કરાતું દંડાકાર જીભું તિલક છે કે જે તુ શબ્દથી ચરણાકારથી અલગ કરાય છે, આ સ્લોકમાં એ પક્ષ સ્થાપન કર્યા છે, ચરણાકારનો અને દંડાકારનો એમ, તે બન્નેની પરસ્પર સરખામણી પ્રકરણને લઈને જિભા તિલકપણા વડે છે, ભિન્ન રીતે નિરૂપણ તે પરસ્પરના આકારના તફાવતને કહે છે, આકૃતિ અને આકાર શબ્દ જિભા તિલકના વિશેષણ પણા વડે પ્રયોજેલા છે, તે તુ અને વા એમ બે અવ્યય વડે તે જિભા તિલકના ભેદ અને સરખામણીને સહમજાવે છે; દંડાકાર-એ દંડના આકાર સરખો છે આકાર જાહેરો તે, દંડ શબ્દ ચરણને અભિવ્યક્ત કર કરનારો છે, શબ્દ વડે તફાવતથી. શબ્દ વડે તફાવત કહેલો હોવાથી રચના વિશેષ રૂપ વિષયની ઉપેક્ષા વડે નિશ્ચિત વિષયિની ક્રિયાના સામ્યથી, અર્થાત્ ઉપમેયને ન કહેતાં

ઉપમાનથી કામ ચલાવી લેવાથી, એક કે અનેક ચરણોના આકારવાળું ચરણાકાર ગણાય પણ તે સંશય યુક્ત રહે એટલે બે ચરણના આકારવાળું તે ઢંડાકાર એમ કહી ઢંડ એ ચરણનું ઉપમાન છે ત્હેને ગ્રહણ કરી સ્પષ્ટ સ્કમન્ન-વવાથી ચરણાકાર એટલે એક ચરણનો આકાર અને ઢંડાકાર એટલે બે ચરણનો આકાર એ તદ્દાવત શબ્દ વડેજ જણાય છે. ચરણાકારમાં એક ચરણનો આકાર છે અને ઢંડાકારમાં બેઢંડ-ચરણનો. વા એ અવ્યય સરખામણીમાં છે અને તે જહમ એક ચરણનો આકાર તેમ બેનો, આ પ્રમાણે 'ભાષર કેક ખેાળું' હોય તે ચરણાકાર અને સરખું હોય તે ઢંડાકાર' એ વચન જરાક તદ્દાવત પામેલા બન્ને આકારની સંગતિ માટે છે, હુર્લભ ચરણ કમળવાળા શ્રીમહાપ્રભુએ આજ્ઞા કરેલા 'ઢંડાકાર' એ શબ્દની ત્હેમના પુત્ર શ્રીગુસાંઈએ 'સરખી બે રેખાવાળું' એમ વ્યાખ્યા કરેલી હોવાથી જે દિરેખ તે ઢંડાકાર છે,

સરખાપણામાં 'સમાનપાદ' એ ભક્તિશાસ્ત્રનું વચન પ્રમાણરૂપ છે, આકારના ભેદથી ભાવનો ભેદ થઈ શકે. સ્ત્રીલિંગમાં આવેલો આકૃતિ શબ્દ અવયવોની સ્થિતિમાં છે, અને તે સ્ત્રીની પેઠે ચંચલ અને કોમળ હોવાથી અન્યના આશ્રયને ગતાવતો પોતાના સેવ્યમાં સેવકના દૃઢ રૂચિપણાને પ્રકટ કરી શકતો નથી એટલાજ માટે અભિપ્રાયને અનુકૂળ ચેષ્ટામાં રહેલો આકાર શબ્દ પુલ્લિંગ છે અને તે પુરૂષોના અનન્યપણાને પ્રસિદ્ધ કરતો હરિપદાકૃતિથી જૂદો ઢંડાકાર શબ્દ સેવ્યમાં સેવકના ચિત્તની સ્થિરતા, પ્રતિજ્ઞાપાલનમાં



દહેતા અને પોતે કહેવું નીસાવવામાં અકૃપણતાનો પરિચય  
 કરાવે છે. હરિપદાકૃતિ શબ્દનો અર્થ પણ વ્યાકરણ વડે  
 દંડાકાર એમ થઈ શકે પણ તે સન્દેહ યુક્ત હોવાથી દંડાકાર  
 એમ જૂદો શબ્દ લીધો છે. આ બાબત વિચારીને જ 'દંડા-  
 કાર એ ચરણાકારનું ઉપલક્ષણ છે,' એમ આકરણ્યોમાં  
 કહ્યું છે, અને તે ચરણાકારના સરખુંજ દંડાકાર છે પણ  
 દંડાકાર તે એ ચરણના આકારવાળું છે એમ પ્રતીતિ થવાને  
 બાણવું. ઉપલક્ષણ પોતાનું પ્રતિપાદન કરીને બીજાનું પ્રતિ-  
 પાદન કરનાર હોવાથી, આ શ્લોકમાં હરિપદાકૃતિ અને  
 દંડાકાર એમ બન્ને તિલકના સ્પષ્ટ રીતે પ્રતિપાદનથી તુ  
 શબ્દ વડે જૂદી રીતે તે બન્નેની સ્થિતિ હોવાથી વા શબ્દ  
 વડે 'એ મણિની પેઠે જાંટના' એમાં જહોમ વા શબ્દ  
 સામ્યવાચક છે તેમ સરખામણીથી અંગી જે કોર્વપુંડુ તહેને  
 ધારણ કરવામાં સમાન બગવાળાં હોવાથી ચરિતાર્થ છે તેમ  
 બાણવું. બન્ને તિલકનું વિધિઓધિતપણું- 'ધારણ કરે' એ  
 સરખું હોવા છતાં પરબલીય-( પછીથી કહેવું તેજ ખરું )  
 પણ વડે અને અભિપ્રાયને અનુકૂળ એટલા બતાવવા વડે  
 દંડાકાર ધારણ કરવું તેજ એટલું છે એમ માનતા શ્રીકૃષ્ણના  
 અભિપ્રાયને બાણનારા શ્રીમહાપ્રભુજીએ 'કપાળમાં દંડાકાર  
 તિલક થાય' એમ ઉપદેશ કર્યો છે, એટલાજ માટે 'જે  
 અર્થપરક શબ્દ હોય તે શબ્દાર્થ' એ ન્યાયથી જે સ્હમબ-  
 વવાની ઈચ્છાથી બોલાયલો શબ્દ તે પોતાનાથી પ્રતિપાદન  
 કરાતા તાત્પર્યાર્થને પ્રગટ કરે છે તેમ વિદ્વાન પુરૂષો કહે છે.  
 બીજું કરવાથી બીજાની પ્રતીતિ થાય નહિ અર્થાત્ ચરણાકાર  
 કરવાથી દંડાકાર કે દંડાકાર કરવાથી ચરણાકારની પ્રતીતિ

થાય નહિ. અહિં પૂર્વબદ્ધીય ( પહેલાં કહ્યું તે ખરું ) અને પરબદ્ધીયપણાવડે બન્ને તિલકનો પ્રચાર પરમ્પરાથી થતો હોવાથી પ્રામાણિક છે એમાં લેશ પણ સન્દેહ નથી. આ શ્લોકને આગળ કરીને જ તે તે ઠેકાણે બીજું તિલક બે પ્રકારનું દેખાય છે, તો પણ ભક્તિમાર્ગમાં સર્વ માર્ગોથી વિલક્ષણતાનો અનુભવ કરનારા શ્રીમહાપ્રભુજીનો દંડાકાર તિલક કરવાનો ઉપદેશ હોવા છતાં ચરણાકાર કરવાનું કારણ મત્સરરહિત સમાનદષ્ટિવાળા સામ્પ્રદાયિક વિદ્વાનોએ ખોળવું જોઈએ. અમે તો માનીએ છીએ કે અતિદેશ (તે સરખું કરવું તે) ન્યાય પ્રમાણે તે લોકો પરમ્પરાથી તેવા તિલકને જ તેમ દંડાકાર માને છે. અથવા ‘ત્હમે કહો છો તેમ નથી, હું કહું છું તે તેમજ છે, એ પ્રમાણે કારણનો વિવાદ કરનારાઓને મ્હારી ન સહમત્તય તેવી શક્તિનો કારણભૂત છે.’ એમ ભગવદ્વાક્યથી તે શક્તિઓના બલવત્પણાને લઈને આ બધું પણ ઘટી શકે.

શ્રીહરિના એકચરણને ધારણ કરવાવડે પદાકૃતિ-ચરણાકાર તિલક થાય અને બે ચરણને ધારણ કરવાવડે દંડાકાર-દ્વિરેખ તિલક કહેવાય; આ બાબતમાં તો પરમ્પરા ( ચાલુ રીવાજ.) પ્રમાણ છે. ૧૬

(આ પ્રમાણે આ શ્લોકનો વાચ્યાર્થ શબ્દથી કહી વિશેષ સ્પષ્ટતા બતાવનારો બંધ બેસતો અર્થ કરીએ તો આમ થાય કે) અથવા તમામ વૈષ્ણવ સમ્પ્રદાયોના આચાર્ય હોવાથી વૈષ્ણવાચાર્ય ભગવાન શિવજી (ઈશ્વર કોટિ પ્રવિષ્ટ હોવાથી) ‘ધારણ કરે’ એમ એક ક્રિયા વડે મર્યાદામાર્ગીય અને પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવને બે વિશેષણ (મહાભાગવત અને



શુદ્ધ) વડે કર્તા અને કર્મના સમાન યોગપણાવડે ક્રમ પ્રમાણે શિશુઓ આપે છે, આ બાબતમાં કર્તા વૈષ્ણવ છે. કર્મ બિંબ તિલક છે. તે બંને વળી બળ્બે-બે, બે પ્રકારનાં હોવાથી બે પ્રકારે વાક્યબોધ થાય, અને તે જડેમ કે મહાભાગવત એટલે મર્યાદામાર્ગીય ભગવદ્ભક્ત, શાસ્ત્રની મર્યાદાને અનુસરીને વર્ણાશ્રમને પાળતો, સકામ ભક્તિ કરતો ભોક્ષની ઇચ્છાવાળો વૈષ્ણવ ચરણાકાર બિંબ તિલકને ધારણ કરે, 'જ્યાં સુધી મનુષ્ય આપના ભયરાહત ચરણને ચાહ્ય નહિ,' ઇત્યાદિ શ્લોકમાં ભય પામેલાને નિર્ભય સ્થાનની ચાહનાની પેઠે, વળી 'મનોરથને પૂર્ણ કરનાર ચરણકમળને.' આ શ્લોકમાં સકામને કામ પૂરણની પ્રાર્થનાની પેઠે, તથા 'પુરુષોમાં ઉત્તમ એવા શ્રીહરિનો ચરણ અઢારા સુખને વિસ્તારો.' આ શ્લોકમાં સુખરહિતને સુખ વિસ્તારવાની ઇચ્છાની પેઠે તે મર્યાદામાર્ગીય ભક્તનું સકામત્વ સ્ક્રમભય છે; શ્રીમદ્-ભાગવતમાં ભગવાનનો ચરણ મનોરથ પૂર્ણ કરનાર છે એમ પ્રસિદ્ધ છે; એજ કારણથી તેવા ભક્તને વન્દન વિધિ પણ 'હે મહાપુરુષ ? હું આપના ચરણ કમળને વન્દન કરું છું.' એમ એક ચરણનો છે; તે કારણથી મર્યાદા માર્ગીય ભક્તે એક ચરણજ મસ્તક બિપર ધારણ કરવો. ગણિતાનન્દ હોવાથી, 'શિશુપાળ શ્રીહરિના ચરણમાં પ્રવેશ્યો ત્યારે.' એમ ચરણ અક્ષરબ્રહ્મ હોવાથી, ચરણનો આશ્રય કરવાથી શરણમાર્ગની પ્રતીતિ થાય છે, શરણમાર્ગ બે પ્રકારનો છે, આ બાબતમાં શ્રીગોકુલનાથજી આજ્ઞા કરે છે કે 'મર્યાદામાર્ગીય કળને સાધનારો મર્યાદામાર્ગીય પણ શરણ માર્ગ છે તે ભક્તિમાર્ગીય શરણમાર્ગથી ભિન્ન છે.' અહિં

ભક્તિમાર્ગીય એટલે પુષ્ટિમાર્ગીય સ્વમજનું, સાધન ભક્તિ-  
 તુજ મર્યાદામાર્ગીયપણું હોવાથી નિર્ગુણ ભક્તિ પોતાને માન્ય  
 હોવાથી તે પ્રમાણે વચન છે; હવે શુદ્ધ એટલે લોક  
 અને વેદની અપેક્ષા રહિત, ફક્ત શ્રીકૃષ્ણના સ્વરૂપમાં તત્પર  
 રહેનાર, શુદ્ધાદૈત સમ્પ્રદાયમાંજ એક નિષ્ઠાવાળો પુષ્ટિ-  
 માર્ગીય ભગવદ્ભક્ત દંડાકાર ઊભું તિલક કરે. બળવાન  
 બાધક વડે પણ ચલાયમાન ન થવું તે નિષ્ઠા એમ  
 જગદ્ગુરૂથી શ્રી મહાપ્રભુજીની આજ્ઞા છે, આ ભક્તની 'જેના  
 હૃદયમાં વાસના રૂપી બીજનો સમ્ભવ ન હોય અને જે  
 શ્રીકૃષ્ણનોજ એક આશ્રય રાખતો હોય તે ઉત્તમ ભગવદ્ભીય  
 છે.' આ વચન પ્રમાણે ઉત્તમતા છે, વળી 'સલોકતા,  
 સમાનશ્રેયસ્થિતિ અને સમાનરૂપતા તથા એકત્વ  
 આ બધું આપવા છતાં પણ મ્હારી સેવા વિના અન્ય જે  
 મનુષ્યો ગ્રહણ કરતા નથી અર્થાત્ એ બધી સુક્તિયો કરતાં  
 સેવાનેજ શ્રેષ્ઠ માનીને સ્વીકારે છે. તેજ આત્મન્ટિક-છેવટનો  
 અધિકાધિક ભક્તિયોગ કેહ્યો છે. જે વડે ત્રણે ગુણોને ઓળ-  
 ગીને મ્હારી સ્થિતિ-નિર્ગુણ પણાને પ્રાપ્ત થાય છે.' આ  
 ભગવદ્વચન પ્રમાણે આ ભક્તની નિર્ગુણતા તથા નિષ્કામતા  
 પ્રતીત થાય છે. 'અમૃતનું અભિવર્ષણ કરનારા આપના  
 ચરણ યુગલ રૂપી છત્રથી અન્ય ચરણ હું જોતો નથી.' 'હે  
 સખે? અમે આપના બન્ને ચરણોના ધ્યાન વડે આપના  
 પદને પામીએ.' 'શ્રીકૃષ્ણના બન્ને ચરણ કમળની અવિ-  
 સ્મૃતિ-ન ભૂલવાં તે.' જન્મે જન્મ આપના બન્ને ચરણોમ  
 જે પ્રમાણે ભક્તિ થાય.' 'તમામ વિષયોને છોડીને અમે  
 આપના ચરણ-મૂળમાં.' બન્ને ચરણોના મૂળમાં એમ શ્રી



વલ્લભજી એ લેખમાં આજ્ઞા કરી છે. આ વિગેરે વચનોમાં  
 તે! અનન્ય શરણુ પણા વડે તે બન્ને ચરણોના દૃઢ આશ્રય  
 પણાને કહેલો હોવાથી તે બન્ને ચરણો ધારણ કરવા એમ  
 સ્હમભય છે, અને વળી દંડાકાર શબ્દ વડે તહેનો આકાર  
 સન્દેહયુક્ત હોવાથી અને તે બીજે ઠેકાણે ન દેખાવાથી  
 શ્રુતિમાં ‘દ્વિરેખ બિભુ’ તિલક થાય છે.’ એમ પ્રતીતિથી  
 જહિમ એક ચરણવાળું ચરણાકાર તેમજ એ રેખાવાળું એ  
 ચરણના આકારવાળું દંડાકાર, એ કારણથી દ્વિચરણાકારને  
 દંડાકાર એમ માનીને તેવાની લોકપ્રસિદ્ધિથી આ પુષ્ટિમા-  
 ગીય ભકતે પોતાના મસ્તક ઉપર આ દંડાકાર તિલક  
 ધારણ કરવું એમ સિદ્ધાન્ત છે. ‘મસ્તકને મ્હારા બન્ને  
 ચરણોમાં રાખીને.’ એ વચનથી આ ભકતને ભગવા-  
 નનાં બન્ને ચરણો ઉશીકાં-તકિયાપણા વડે રહેલાં છે તે બન્ને  
 ચરણોમાં પોતાને ધારણ કરનારના મનની સ્થિતિને, ‘અમ્હારું  
 મન ત્હમારા બન્ને ચરણોમાં હો!’ ‘શ્રીકૃષ્ણના બન્ને  
 ચરણ કમલોમાં મન.’ એમ જણાવે છે, અર્થાત્ શ્રીહરિના  
 બન્ને ચરણો પુષ્ટિમાગીય ભકતના મસ્તક ઉપર બિરાજતા  
 ભકતના મનને પોતાનામાં છે એમ સૂચવે છે, એમ શ્રીમદ્  
 ભાગવતના વચન વડે સ્મરણ થાય છે. શ્રીગોકુલનાથજી  
 આજ્ઞા કરે છે કે ‘પુષ્ટિ માગીય શરણુમાર્ગ, શ્રીહરિના  
 સ્વરૂપાનન્દના અનુભવ પી કૃણમાં પૂર્ણ થાય છે.’ આ  
 પ્રમાણે બન્ને પ્રકારના શરણુ માર્ગના બિભા તિલકનું આકા-  
 રના ભેદ વડે બે પ્રકાર વાળાપણું એક સ્લોક વડે પ્રતિપાદન  
 કરેલું જણવું. વળી ‘દ્વિભતિ બિભુ’ તિલક કરે’ આ સ્મૃ-  
 તિમાં કહ્યા પ્રમાણે વૈષ્ણવ દીક્ષારહિત દ્વિજોને સત્પુરૂષે

કરેલા આચારને જોવા પ્રમાણે તે ઊભા તિલકના આચરણથી તે તે કર્મના આરંભમાં પણ 'ઊભા તિલક વિના જે કે કરે તે બધું નિષ્ફળ છે.' આ વચનથી કર્મની નિષ્ફળતા સ્હમજાવાથી તે ઊભું તિલક કેવું હોય એમ શંકા થતાં વાસુદેવોપનિષદમાં પ્રતિપાદન કરેલું ઊભું તિલક પોતાના સ્વરૂપને શિષ્ટાચારથી ચરણાકારવાળું પ્રસિદ્ધ કરાવે છે; એ કારણથી આ તો સર્વ સાધારણ થયું. આને પુષ્ટિ માર્ગીય તિલકપણામાં ખાસ પ્રામાણ્ય પ્રાપ્ત થતું નથી. 'કપાળમાં દંડાકાર તિલક થાય.' એમ ઉપદેશોલ્લેખ હોવાથી. તે કારણથી આલોક અને પરલોકની બાબતમાં નિશ્ચિન્તતા બતાવવાને બન્ને ઠેકાણે ઊંચી ગતિ પ્રભુની કૃપાને આધીન છે એમ જ્ઞાન થવા વાસ્તે આ પુષ્ટિમાર્ગમાં દ્વિરેખ-દંડાકાર ઊભું તિલક છે એ પ્રમાણે સારભૂત અર્થ છે.

મર્યાદામાર્ગમાં એક ચરણના આકારવાળું ચરણાકાર (તિલક જે પ્રમાણે મનોહર છે, તેજ પ્રમાણે પુષ્ટિમાર્ગમાં બે ચરણના આકારવાળું દ્વિરેખ દંડાકાર તિલક મનોહર છે. ૧૭

અથવા ઊભા તિલકના આથી (આ શ્લોકથી) પહેલાંના શ્લોકોમાં કહેલા તમામ જૂઠા જૂઠા આકારોને નિરૂપણ કરીને 'કમળની ભેટ કરતી ચરણ યુગલને ગ્રહણ કરે છે.' એ વચન વડે રસના પ્રવાહને વહન કરનારી નદીઓએ પણ સત્કાર કરેલો હોવાથી પરમ રસાત્મક એવા શ્રીહરિના ચરણ યુગલની 'આપ તેવો ઉપાય બતાવો કે જેથી આ સંસારમાં સરકતા એવા પણ અમ્હને આપના ચરણ યુગલનું સ્મરણ જહિમ અટકે નહિ.' એ વચન પ્રમાણે



નિરન્તર સ્મૃતિની સિદ્ધિને માટે બ્રહ્મા વિગેરે દેવોએ પણ  
 ધ્યાન કરાતું હોવાથી તે ચરણ યુગલની પ્રાપ્તિમાંજ બીજી  
 ગતિ રહિત એવા ભક્તોને છેવટનું ફળ હોવાથી, તહેનાથી  
 બીજાની કામના ન હોવાથી, તહેની સેવામાંજ તમામ પુર-  
 થાર્થની સમાપ્તિ માનનારાઓના મસ્તક ઉપર તહેને જ  
 ધારણ કરવાનું કહેતા ‘જે આપના ચરણ યુગલનો આદર  
 કરતો નથી તે શોક કરવા યોગ્ય અને આત્મવગ્ચક છે.’  
 એમ પોતાના અત્યન્ત આદરનું સમર્થન કરતા ભગવાન  
 શિવજી પાર્વતીદેવીને તમામ ભક્ત તિલકના સારભૂત દ્વિરેખ  
 દંડાકારને સ્વરૂપ સાથે સ્કુમળવીને કહે છે કે-‘હે દેવિ ?  
 શુદ્ધાદૈત મતવર્તી ભક્તિમાર્ગીય ભક્ત તો તિલક ધારણ  
 કરે તો શ્રીહરિના બન્ને ચરણની આકૃતિવાળા દંડાકારજ  
 ભક્ત તિલકને ધારણ કરે.’ એમ. જો કે આથી પહેલાં  
 બતાવેલા ‘પીંપળાના પાન સરખો કે વાંસના પાન સરખો  
 અથવા કમળની કળી સરખો આકાર, એમ ત્રણે આકારો  
 મોક્ષદાયક કહ્યા છે.’ એમ ભક્ત તિલકમાં આવેલા બીજા  
 આકારો હોય તો ભલે હો પરંતુ તે બધા આકારો સકામ  
 વિષયક હોવાથી નિષ્કામ અને નિઃસાધન વિગેરે કર્તાઓથી  
 જૂઠા વિષયવાળા હોવાથી તેવો પહેલાં કહેલા વિશેષણ વડે  
 યુક્ત શુદ્ધ એટલે શુદ્ધાદૈત સંપ્રદાયને માનનારો મહાભાગ-  
 વત એટલે ભક્તિ શાસ્ત્રમાં કહેલા આચારો પાળવામાં તત્પર  
 ‘પાપના પુંજને હરનાર શ્રીહરિનું પરસ્પર સ્મરણ કરતા  
 તથા કરાવતા-પ્રભુનું નામ લેતા અને લેવરાવતા શ્રવણાદિ  
 ભક્તિ વડે થયેલી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિને લઈને રોમાંચિત  
 શરીરને ધારણ કરે છે.’ આ વિગેરે લક્ષણોથી જણાતો

અને પ્રીતિવાળો, 'હે રાજન ? જે ધર્મોનો આશ્રય કરીને મનુષ્ય કોઈ પણ ઠેકાણે કોઈ પણ જાતનો પ્રમાદ કરે નહિ જાહેમ આંખો મીચીને દોડતો અટકે નહિ કે પડે નહિ તેવા ધર્મો આ પ્રેમમાર્ગમાં છે,' એ પ્રમાણે મન, વચન અને શરીર વડે દક્ષ ભગવાનની સેવામાં તત્પર એવો વૈષ્ણવ તે તિલક ધારણ કરે તો જો કે તેવા વૈષ્ણવને તિલક ધારણ કરવાનું અવશ્ય છે છતાં આ સંભાવના પરિસંખ્યાવિધિ-(અમુક તેવાં હોવા છતાં તે મૂકીને બીજાં તેવાં સ્વીકારવાં તે) ને સ્કમજાવે છે, હરિપદાકૃતિ એટલે શ્રીહરિના બન્ને ચરણોની આકૃતિ સરખી છે આકૃતિ એટલે અવયવોનો રચના વિશેષ જાહેરો તે. 'શ્રીકૃષ્ણના બન્ને ચર-ણકમળની નીચેના કુંકુમના કાઢવની કાન્તિને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ કે જાહેનાથી અમ્હારું હૃદયકમળ હમ્મેશાં અનુ-રક્ત રહે.' એ પ્રમાણે શ્રીગુણાનંદએ આજ્ઞા કરેલા પ્રકારવડે કપાળમાં કુંકુમથી કરેલી ભગવાનના ચરણયુગલની આકૃતિ સ્વભાવથી સુંદર હૃદયકમળને અનુરાગનાદાન વડે અતિશય શોભાવે તેવી સ્કમજાણ આપતું તે, જો હૃદય ઉપર હોય તો કાન્તિની જરૂર રહે નહિ, રક્ત-વસ્તુ જ્યાં મૂકે તે રક્ત થાય એજ કારણથી, નહિ તો ચરણોને જોડીને ત્હમની કાન્તિને નમસ્કાર ન કરે, (તિલક તે રાજચિન્હ હોવાથી મસ્તક ઉપર બિરાજે છે, ત્હની કાન્તિ હૃદય ઉપર પડવાથી હૃદય હમ્મેશ ભગવાનના ચરણયુગલમાં અનુરક્ત રહે તેમ આશય હોવાથી કાન્તિને નમસ્કાર કરે છે, કાન્તિ-પ્રભા તે પ્રસરણશીલ છે અર્થાત્ લાઈટની પેઠે ફેલાનારી છે વિગેરે સ્કમજા લેવું, આથીજ વૈષ્ણવો ક્ષણભર પણ તિલક વિના રહેતા નથી.)



‘અવિવેકી પુરુષોને વિષયોમાં પ્રતિબંધ વિનાની જે પ્રીતિ હોય છે, તે પ્રીતિ આપનું સ્મરણ કરતાં મહારા હૃદયથી હઠો નહિ. અર્થાત્ મહારા હૃદયમાં અવિરત આપની પ્રીતિ બની રહે.’ એ પ્રમાણે આરાધ્યદેવમાં ગાઠ અનુરાગ એજ આ દ્વિરેખ હંડાકાર તિલક કરવામાં પ્રાર્થના કરવા યોગ્ય માગણ છે, હૃદનાથી ભિન્નની પ્રીતિ ભૂલવનાર હોવાથી ચરણયુગલજ વૈષ્ણવોને પરસ્પર સ્મરણનું કારણ છે તેથી તેજ કપાળમાં કરવું. વળી મધુરાદકમાં આંખ તથા હાથ બે હોવા છતાં તે મૂકીને ‘બે ચરણ મધુર છે’ એમ શ્રીમહાપ્રભુજીની આજ્ઞા છે, અહિં શ્રીગોકુલનાથજીએ ‘પોતાના મસ્તક વડે માધુર્ય યુક્ત બન્ને ચરણતલનો સ્પર્શ કરે છે.’ એમ વ્યાખ્યા કરી છે. આજ કારણથી જણાય છે કે આ સમ્પ્રદાયમાં ભગવાનના બન્ને ચરણોનું માહત્ત્વ અધિક છે, (ચરણસ્પર્શ-દેવનાં કે ગુરૂનાં, તે સમયની સ્થિતિનું દશ્ય ભાવવાહી છે)

સર્વ પ્રકારે ચરણયુગલના જ દાસ્યપણા વડે સેવનની જરૂર હોવાથી, હવે તેજ કે તેવુંજ તો લલાટમાં લખી શકાતું નથી એથી વિવેચન કરીને કહે છે કે હંડાકાર એમ; હંડ એટલે રેખા, બે હંડના એટલે બે રેખાના, આ વચન વડે અત્યંત ઝીણું નહિ અને અત્યંત બાકું પણ નહિ વળી સીધું જેમ હોય તેમ જણાવ્યું, આકાર એટલે અભિપ્રાયને અનકુળ એટલે વિશેષ તે આ લોક અને પરલોક સંબંધિ નિશ્ચિન્તતા સૂચવનાર-‘આત્મવિવેકી મનુષ્યોએ કદાપિ કોઈપણ પ્રકારની ચિન્તા કરવી નહિ, અનુચ્છેદ તત્પર શ્રીહરિ આ ભકતની સાધારણ મનુષ્યની પેઠે ગતિ નહિ કરે.’ એ વચન વડે આપણને ક્યાંથી અને શાથી ભય હોય ? આપણે હોષ નિવ-

તર્ક શ્રીહરિના બન્ને ચરણો (આપણા) મસ્તક ઉપર ધર્યા છે તેથી તેજ પોતાની ઈચ્છાથી બધું સારું જ કરશે એમ ભગવાનથી બીજાની દરકાર વિના ફક્ત ભગવાનની જ આકાંક્ષા વ્યક્ત થાય છે, તે સરખું આકાર એટલે રૂપ છે જાહેરું તે. વા એટલે નિશ્ચય, વા એ અવ્યય 'વિકલ્પ અને ઉપમામાં તથા નિશ્ચયાર્થમાં થાય છે તેમ વિશ્વકોષમાં કહ્યું છે; નિશ્ચય એમ કહેવાથી બીજા તિલકના સંબંધનો નિષેધ સ્હમજાય છે. બીજું તિલક તે તો બીજી રેખાઓ કરવાથી પ્રસિદ્ધ છે તહેને ધારણ કરવું એમ અર્થ થાય. જો કે આકૃતિ અને આકાર શબ્દ એકજ અર્થના છે તો પણ લિંગ અને પ્રત્યય જૂદા હોવાથી અર્થ પણ જૂદો થાય તેથી આકૃતિ અને આકાર શબ્દને લઈને પુનરુક્તિ માનવી નહિ. ત્રણે તિલક મોક્ષ આપનારાં છે એમ આનન્દાશ્રમમાં છપાયેલા પદ્મપુરાણમાં પાઠ છે, બર્ધ્વપુંડ્રમાર્તંડમાં ત્રણે તિલક મોહ કરનારાં છે એમ પાઠ છે એટલે કદાચિત લેખિત પુસ્તકમાં તેવો પાઠ હોય પણ બન્ને પાઠથી સકામપણું તો સ્પષ્ટ જ છે. લોકમાં પણ શરણે આવેલો મનુષ્ય, તેનાથી બીજાની સહાય નથી એમ બતાવવાને રક્ષણ કરનારના બન્ને ચરણમાં પોતાનું મસ્તક મૂકે છે અને પોતાની અસહાયતા પ્રકાશિત કરે છે, આ બધાં કારણોથી ભક્તિમાર્ગરૂપી કમળના સૂર્ય શ્રીમહાપ્રભુજીએ હંડાકાર તિલક કરવું તેમ આજ્ઞા કરી હોવાથી અને તે હંડાકાર તિલક બે ચરણના આકારમાં પરિણામ પામતું હોવાથી દ્વિરેખ-હંડાકાર તિલક તે પુષ્ટિમાર્ગીઓનું તિલક છે એમ સિદ્ધ થયું. આકૃતિ શબ્દ વડે આ તિલકની સુંદરતા અને આકાર શબ્દ વડે સ્વમાર્ગીય સિદ્ધાન્તમાં દહેતા



જાણવી. ભગવાનમાં પ્રીતિની પ્રાર્થના વડે ‘ મહારે વિષે બુદ્ધિ રાખનારને કામ કામને વાસ્તે થતો નથી—અર્થાત્ બાન્ધન-કારક નથી ’ એમ બતાવેલી દિશા પ્રમાણે ભગવાનમાં પ્રીતિની ધૃષ્ટિ છતાં સકામ પણાનો પરિહાર સહમજવો.

શ્રી મહાપ્રભુજીના સેવકોએ આ પ્રમાણે અર્થની ગંભીરતાને સહમજીને પોતાના કપાળમાં દંડાકાર તિલક કરવું. ૧૮

આ ઊભા તિલકના પ્રકરણમાં ‘ બન્નેની આકાંક્ષા તે પ્રકરણ ’ એ લક્ષણથી અંગ અને અંગિને પરસ્પર આકાંક્ષા હોય છે, ત્હેમાં અંગનો પ્રયોગ અંગિને ઉદ્દેશીને જ હોય છે, ‘ જહેના પ્રયોજનથી જહેનું વિધાન તે ત્હેનું અંગ કહેવાય ’ એ વચન વડે તે તે આકારોનું ઉભા તિલકને વાસ્તે વિધાન હોવાથી અંગપણું છે; આહ કહેવાનો અથ અંગી છે, એ કારણથી જહેમના મતમાં દંડાકાર અથવા ચરણાકાર કે બીજે કોઈ તેવો પ્રામાણિક આકાર હોય તે તે આકારનો પરમાર્થ તો ઊર્ધ્વ હોવાથી ઊર્ધ્વપુંડ્ર જ છે. અંગિના આ આ અંગો ભેદક ન ગણાય, અંગ હોવાથી, એજ કારણથી શ્રીહરિરાય-મહાપ્રભુ દણ્ડાકાર લલાટે સ્યાત્ એ શ્રેષ્ઠ પ્રમાણ હોવા છતાં શ્રીગોકુલનાથજીનાં એકસો આઠ નામ નિરૂપણમાં ‘ ઊભું તિલક કરનારને નમસ્કાર. ’ એમજ વચનામૃત કરે છે, બીજા પણુ સામ્પ્રદાયિક આચાર્ય મહાનુભાવો તિલક ધારણને પ્રતિપાદન કરનારી પોતાની કૃતિની ઊભા તિલકમાંજ સમાપ્તિ થતી હોવાથી ઊભા તિલકના નામવડે જ પોતાના નિબન્ધનાં નામ નિરૂપણુ કરે છે, વળી સુખ્યને લઈને વ્યવહાર થાય છે. ’ એ ન્યાયને અવલમ્બીને પ્રથમ ઉભા તિલ-

કપણ વડે આરંભ કરીને બીજાઓના મતથી પોતાના મતની વિલક્ષણતા સાબીત કરીને પોતાના મતની નિર્દોષતા સ્થાપિત કરીને બીજાઓના મતને શાસ્ત્રની યુક્તિ વડે દૂષિત કરીને આરંભ અને સમાપ્તિની એક વાક્યતાને સિદ્ધ કરે છે, જો તેમાં અંગાંગી ભાવ સંબંધ ન સ્વીકારાય તો વાક્ય ભેદનો દોષ દૂર કરી શકાય નહિ જે વડે કૃતિની પણ નિરર્થકતા થાય; પદ્મપુરાણમાં પણ ‘હે શુભદર્શને-સુન્દર દેખાવ વાળાં ? હું તહમને ઊભા તિલકનું માહાત્મ્ય કહીશ કે જહંને ધારણ કરવાથી દ્વિજોત્તમ-બ્રાહ્મણાદિ સંસારના બન્ધનથી મુક્ત થાય,’ આ શ્લોકવડે આરંભ કરીને ‘સુદર્શનાદિમુદ્રાવડે ચિહ્નિત બલાવાળા તથા ઊભા તિલકવડે ચિહ્નિત સર્વ શરીરવાળા તુળસીની માળા કે કમળાક્ષની માળાને ધારણ કરનારા વિશુદ્ધ વૈષ્ણવો લોકોને પાપરાશિના સમુદાયથી બચાવે છે.’ એ શ્લોક વડે સમાપ્ત કરીને આ અધ્યાયનું નામ ‘ઉર્ધ્વપુંડ્ર વિધાન’ એમ કરેલું દેખાય છે, તહિમાંજ ‘હે દેવિ ? અથવા તો દંડાકાર ઊભું તિલક ધારણ કરે.’ એ પ્રમાણે અંગ અને અંગિને કહેનાર શબ્દોને સાથેજ કહેલા છે.’ આ પ્રમાણે ચરણાકારને પણ અંગ માનતાં બાધ નથી, અને એજ પ્રમાણે બીજા પ્રમાણથી પ્રાપ્ત થતા બીજા આકારોને પણ-જો તે ઊભા તિલકના હોય તો અંગ માની શકાય, અનેક અંગ હોવા છતાં પણ અંગિને હાનિ નથી એમ બીજે ઠેકાણે વિસ્તારથી કહ્યું છે. ‘દંડાકાર ઊભું તિલક ધારણ કરે.’ આ વાક્યનો એ દંડના આકારપણ વડે કરેલી કૃતિ દ્વારા ઊભા તિલકનું ધારણ એમ અર્થ રહ્યો, એમ પ્રકરણથી થતો વાક્યાર્થ છે. સંસારના બન્ધનથી મુક્તિ તે આ તિલક ધારણ કરવામાં ફળરૂપ છે,



અને મુક્તિરૂપી કૃપા તે તો સમ્પ્રદાયને અનુસરીને જાહેર  
મનાતું હોય તેમ માનવું.

હવે અહિં એમ શંકા થાય કે જિભું તિલક એ એક  
મહાપ્રકરણ છે. તહેમાં દંડાકાર, ચરણાકાર, પિંપલપત્રાકાર  
અને એવા બીજા આકારો અવાન્તર પ્રકરણો છે, એ અવા-  
ન્તર પ્રકરણો એક બીજાથી ભિન્ન હોવા છતાં ધારણ કરે એ  
વિધિનો મહાપ્રકરણ સાથે સંબંધ હોવાથી 'વિધિનું બીજા  
પ્રકરણ સાથે સરખાપણું હોવાથી તમામ કામ થાય.' એ  
ન્યાય વડે દંડાકારને ધારણ કરવાનું છે તેમ ચરણાકારને  
પણ ધારણ કરવાનું છે, એ બન્ને અને તેવાં બીજાંનો જિભા  
તિલકમાં સમાવેશ થતો હોવાથી સાદૃશ્યને લઈને જાહેર  
દંડાકાર ધારણ કરે તેમ ચરણાકાર ધારણ કરે એમ માનીને  
ચરણાકારને ધારણ કરે એમ કહીએ તો શું હરકત ! કારણ  
કે દંડાકાર એ જિભા તિલકમાં હોવા છતાં એનો અર્થ સ્પષ્ટ  
ન સ્હમજાતો હોવાથી તેનો બાધ કરીને તેના જેવાજ  
જિભા તિલકમાં આવેલા ચરણાકારને સરખાપણા વડે ગ્રહણ  
કરવું એમ હોય તો-એ શંકા ન કરવા કહે છે કે ના, જો  
કે ચિન્હને લઈને દંડાકાર એ શબ્દના 'તમામ શબ્દોના  
સંબંધનો બાધ તે ચિન્હ કહેવાય.' એ વચન વડે દંડ સરખો  
આકાર હોવાથી સાદૃશ્યને લઈને ચરણાકાર આવે, સંબંધનો  
બાધ એટલે પ્રસિદ્ધિ, એ પ્રસિદ્ધિ જો કે અહિં તો તેમ  
કરી શકતી નથી તો પણ કહાચિત્ સરખાપણાથી દંડાકારને  
ચરણાકારપણા વડે સ્થાપન કરે, અથવા ચરણાકારમાં દંડાકારનો  
પ્રવેશ થવાથી ચરણાકાર કે જિભા તિલકને જો કે હાનિ નથી

તેમ માનીએ તોપણ જાહેમ 'યદુકુળમાં અંશ વડે પ્રકટ થયેલા શ્રી હરિનાં કર્મો અમ્હને કહો,' આ વચનવડે યદુનન્દન શ્રીકૃષ્ણનું પણ બીજા અવતારોની પેઠે અંશપણું સર્વ સાધારણ થતાં 'કૃષ્ણ તો પોતે ભગવાન-પૂર્ણપુરોષોત્તમ છે.' એ શ્રુતિસરખા-પૂર્વ વચનથી પૂર્ણપણું અને અંશિપણું છે તેની પેઠે અહિં પણ 'બીજાના ગુણોનું બીજામાં કારણપણું ન હોવાથી' ઢંડાકાર શબ્દવડે પ્રાપ્ત થતા ચરણાકારનો નિષેધ કરવાને ભગવતી શ્રુતિ ઢંડાકાર એ તિલકની ન્યૂઢીજ પ્રસિદ્ધિ છે એમ ઉપદેશ કરે છે, અને તે શ્રુતિ જાહેમ કે-આ પ્રમાણે છે.

'સુંદર દેખાવવાળા બિલા તિલકને ધારણ કરે છે, તે બિલું તિલક બે રેખાવાળું હોય છે, તે શ્રીહરિના સાયુજ્યપણાને અને સલોકપણાને વશ કરે છે. જે આ પ્રમાણે જાણે છે. (તે ધારણ કરે છે.)

આજ ઢંડાકાર તિલક દ્વિરેખ એમ બીજા શબ્દથી પ્રસિદ્ધ છે, શ્રીગુસાંઈજીએ પણ 'સરખી બે રેખાવાળું' એમ જે કહ્યું તેહતું કારણ પણ આ શ્રુતિ છે, શ્રીપુરુષોત્તમજીએ પોતાના ઊર્ધ્વપુંડ્ર ધારણવાદમાં 'આ તિલકનો આરંભ નાકના મૂળથી અને બન્ને ભવાંની વચ્ચેથી કરવો.' એમ આ શ્રુતિને સ્પષ્ટ કરીને 'નાકના મૂળથી કપાળની ટોચ પર્યંત કુંકુમથી લખવું અને ભવાંના મૂળ (મધ્યથી એમ પદ્મપુરાણમાં પાઠ છે.) થી આરંભીને અવકાશ રાખવો.' એ પદ્મપુરાણના સમર્થક વચનવડે કહેલી દેખવામાં આવે છે, શ્રી ગિરિધરજી મહારાજે જે કે આ શ્રુતિ પોતાના ઊર્ધ્વપુંડ્રમાર્તંડ નામના ગ્રન્થમાં મૂકી નથી તોપણ તેઓશ્રીએ 'રચના કરે' એમ વિધિ વાક્યના



બળથીજ દ્વિરેખપણું સમુચ્ચય-એ કર્મનો એક ક્રિયામાં  
 સંબન્ધ આવે તે, વડે સિદ્ધ કરેલું વિદ્વાનોના સન્દેહને દૂર  
 કરવા તે ગ્રન્થમાંજ છે; ભારતમાર્તંડ શ્રીગદ્ગદાલાલ પણ  
 પોતાના સત્સિદ્ધાન્તમાર્તંડ નામના ગ્રન્થમાં આ શ્રુતિનો 'તે  
 કારણથી વિશાળ-મ્હોટા વિવર-મૂળથી ટોચ પર્યંત-વાળું એ  
 ભાગવાળું તિલક પરમ સુંદર છે, ત્હેને શ્રીહરિના સાલોક્યની  
 સિદ્ધિને માટે પ્રાદ્યુષ હમ્મેશ ધારણ કરે,' આ પદ્યપુરાણના  
 વચનવડે અનુવાદ કરે છે. વિશેષ બાણવાની ઇચ્છાવાળાઓએ  
 તે તે ગ્રન્થોમાં જોઈ બાણીને સન્દેહરહિત થવું. આ પ્રમાણે  
 સર્વને માન્ય એવી આ શ્રુતિથી દ્વિરેખપણાના પ્રતિપાદનવડે  
 જ દંડાકારના પ્રતિપાદનનું સમર્થન કરીને તે શ્રુતિની વ્યા-  
 ખ્યા થાય છે, સુદર્શન એમ—સુંદર છે દેખાવ આનો એમ,  
 ત્હેમાં દર્શન-દેખાવ શબ્દના 'વર્ણ', દર્પણ, નેત્ર, શાસ્ત્ર અને  
 જ્ઞાન' એમ પાંચ અર્થ કોષના વચનથી થાય છે, તેથી સુંદર  
 છે વર્ણ એટલે રંગ જ્હેનો તે 'જ્હેના કપાળમાં અત્યન્ત  
 સુંદર, કુંકુમથી કરેલું, સીધું અને લાલ રંગનું દંડાકાર  
 બિંબું તિલક છે તે ઉત્તમ ભગવદ્દીય છે.' એમ પુરાણના વચ-  
 નવડે પ્રમાણિત થયેલું પોતાના સેવ્ય-સ્વરૂપમાં ઉત્તમ અનુ-  
 રાગને સૂચનનાર, અત્યન્ત સુંદર લાલ રંગવાળું માલૂમ  
 પડે છે. 'શ્રીલક્ષ્મીજીના સ્તન કુંકુમની સુગન્ધવડે યુક્ત એવી  
 આ શ્રીકૃષ્ણની શોભાયુક્ત ચરણરજ અમે મસ્તક વડે પહન  
 કરવા ઇચ્છીએ છીએ. વ્રજાંગનાઓ, પુલિન્દીગણ, વૃણ તથા  
 લતાઓ અને ગાયો ચારતા ગોપલોકો મહાત્મા એવા શ્રી  
 કૃષ્ણના ચરણરૂપર્શને ચાહ્ય છે.' આ વચનવડે દેખાવ પણ

આ તિલકનો આશ્વિદ ઉપબવનારો છે, દેખનારને લઈને દેખાવ હોવાથી દેખાવ એજ ધર્મી બને છે, સાયુજ્ય અને સાલોક્યને વશ કરવા રૂપ ભક્તિમાર્ગીય દુર્ગતું શિક્ષણ આપનાર હોવાથી શાસ્ત્રની પેઠે સ્વીકારવાપણું પ્રતિપાદન થાય છે, મુકુર એટલે દર્પણ, 'મૃદ્ધ' મૂકવાના અર્થમાં અને 'મદિ' મંડનાર્થમાં એમ બન્ને પ્રકારે મુકુર શબ્દની સિદ્ધિ છે, આ તિલક, ધારણ કરવાથી લલાટમાં શોભાને મૂકે છે, અથવા લલાટને શોભાવે છે. તે પણ સુન્દર હોય તેમ, દર્પણની પેઠે અત્યંત હર્ષદાયક છે, લલાટમાં તેજ મૂકનાર છે; અત્યંત જ્ઞાનયુક્ત હોવાથી 'આ બાહ્ય પદાર્થરૂપ પ્રપંચનો અભાવ કહી શકાય નહિ, નજરે દેખાતો હોવાથી.' 'વિદ્યમાન વસ્તુ નથી એમ નથી.' 'હે સૌમ્ય પૂર્વે આ બધું હતું જ.' એ વિગેરે સે'કડો પ્રમાણથી પ્રતિપાદન કરેલા પોતાના સિદ્ધાન્તની કલગીરૂપ થયેલા સત્કાર્યવાદને પ્રકટ કરતું આ પ્રકારનું તે સુદર્શન. આવા ઊભા તિલકને ધારણ કરે છે; સુન્દર દેખાવ હોવાથી માંગલિક છે અને માંગલિક હોવાથી શાથી બનાવવું તે આકાંક્ષા શાન્ત થાય છે, ઊર્ધ્વપુંડ્ર એટલે પુંડ્ર. શબ્દની વ્યાખ્યા કરી છે, પુંડ્ર એટલે તિલક, ઊર્ધ્વ એટલે ઊપર-ઊભું, અર્થાત્ ઊભું તિલક. તે તાબા કુંકુમ સરખું લાલ હોવાથી. 'પ્રભુના પ્રસાદી કુંકુમ વડે બનાવેલું,' એ વચનવડે ભગવતપ્રસાદિ કુંકુમથી બનાવેલું હોવાથી માંગલિક લાલ રંગનું, ઊભું તિલક અનેક ભેદવાળું હોવાથી તે વળી કેવું હોય એમ ત્હેની યોગ્યતા વિચારવાને ત્હેના સ્વરૂપનો નિર્ણય કરવા સાડું ઉપદેશ કરે છે કે 'જે રેખાવાળું'



હોય છે. આજ દંડાકારની સ્વરૂપબોધક સમાખ્યા (વ્યાકરણ શાસ્ત્રથી બે દંડનો આકાર સિદ્ધ કરવા યોગિક શબ્દથી પ્રસિદ્ધિ) છે, બે છે રેખાઓ જોડેની તે, વખાણ અને પ્રાપ્તિના અર્થમાં રેખા ધાતુ કણ્ડવાદિ ગણપઠિત છે, લખ ધાતુના સમાન અર્થવાળો રિખ ધાતુ જવાદિ ગણપઠિત છે એમ પણ કેટલાએક કહે છે, લખાય, વખાણાય, પ્રાપ્ત કરાય તે રેખા. ર અને લ એ બન્નેને એક ગણવા એમ સાહિત્યકારોના મતને યાદ કરવાથી લેખા એજ રેખા એમ અમરકોષના ટીકાકાર શ્રીભાનુજી દીક્ષિત કહે છે, ‘કુંકુમવડે કપાળમાં લખે.’ એમ પુરાણના વચનથી ચિતરે-લખે એમ અર્થ થાય છે, ચિતારો ચિતરે છે એમ કવિના પ્રયોગ થકી રેખા-લીટી કરે છે તેજ ચિતરે છે એમ અર્થથી; બિભા તિલકમાં એ બે રેખાઓની એકાગ્રયવૃત્તિ હોવાથી તે બન્ને રેખાઓ સરખી હોય છે, ‘સરખી બે રેખાવાળું’ એમ શ્રી ગુણાંજીની આજ્ઞા છે; નાસામૂળથી લલાટાન્ત પ્રમાણની સાથે હોય તે અથવા તે પ્રમાણે આ બન્ને રેખાઓનું સમાન પ્રમાણ હોય તે, ‘તહમારાં હૃદયો સરખાં હો. ચેટા સરખી હો અને તહમારું મન સરખું હો.’ આ વચનથી સમાનજ કદ્યાણુ વાસ્તે હોય છે, ‘સર્વ પ્રાણિઓનો મિત્ર અને સમાન.’ સમાનપણા વડે સજ્જન પુરૂષ ભયથી મુક્ત થાય છે.’ એમ ભક્તિશાસ્ત્રમાં પણ તે તે ઠેકાણે સમાનપણું પ્રશંસિત દેખાય છે. તે બન્ને રેખાઓ પણ પોતાના સેવ્ય પ્રભુના ચરણોમાં ચિન્હરૂપ છે. કૃત આનન્દમય હાથ, પગ, મુખ, ઉદરવાળા શ્રીકૃષ્ણના શ્રીચરણો વિષમ-ન્હાનાં મોડાં

હોય નહિ, 'જે ભક્તો જે પ્રમાણે મ્હારે શરણે આવે છે, ત્હેમને તે પ્રમાણેજ હું ભણું છું.' એ પ્રમાણે આ ભગવદ્ વચનમાં પણ ભક્તનું શરણે જવું અને પ્રભુને ત્હેના અનુકૂળ થવું સરખું છે, જિભા તિલકને પ્રધાનપણાવડે પ્રતિપાદન કરવાથી ત્હેના વિશેષણપણાવડે રહેલી જે રેખાઓ જિભી હોય છે; ભગવાનના બન્ને ચરણો પણ જિભી રેખાની નિશાનીવાળા હોવાથી આશ્રયને પ્રાપ્ત એવા ભક્તને જિંચી ગતિ પમાડે છે, તેવું 'જે રેખાવાળું' હોય છે અર્થાત્ તેવી સત્તા-હયાતી ધરાવે છે એ કારણથી પ્રજ્ઞ સંબન્ધવાળાએ તેજ કરવું, લોકમાં પણ આ દ્વિરેખ તિલકનીજ દંડાકારપણા વડે પ્રસિદ્ધિ છે. જે જેવા માત્ર વડે પોતાના સ્વરૂપને સ્હમજાવે તેજ તે છે, અને જ્હેને વૃદ્ધો કહેતા આવ્યા હોય, અહિં-દંડાકાર શબ્દના અક્ષરોમાં વ્યક્તિનો ભેદ છે અને વ્યક્તિના ભેદને લઈને આકારનો ભેદ પણ સ્હમજી લેવો. પ્રજ્ઞ એટલે પુરૂષોત્તમ અર્થાત્ આપણા સેવ્ય ત્હેમના એ તાત્પર્યાર્થ છે, સાયુજ્યતા એટલે પ્રભુ સાથે યોગ. ત્હેના ધર્મવાળાપણું, અથવા પ્રભુના સંબન્ધમાં જે પ્રતિબંધો હોય ત્હેમના નિવારણપૂર્વક ભગવદ્દીક્ષાના અનુભવની યોગ્યતાવાળાપણું એમ, ત્હેને; સલોકતાને એટલે પ્રભુના સમાન લોકમાં સ્થિતિવાળાપણાને, જયતિ એટલે એ બન્નેને વશ કરવા રૂપ શ્રેષ્ઠતાને પ્રાપ્ત કરે છે. અર્થાત્ તે બન્ને મળતાં હોય તોજ પોતાનું (ભક્તનું) ભગવત્સેવામાં અભિરૂચિવાળાપણું હોવાથી અહણ કરતો નથી. જે ધારણ કરે છે તે અર્થાત્ જે તેનો કાયમી સંબન્ધ હોવાથી આ પ્રમાણે જે જાણે છે તે ધારણ



કરે છે એમ અર્થાપત્તિથી સ્હમભય છે, એવં એટલે આ પ્રમાણે બન્ને લોકમાં શ્રેષ્ઠ થવા માટે, જાણે છે તે ધારણ કરે છે એમ સ્પષ્ટ અર્થ છે, આ શ્રુતિનોજ પોષક 'નાકના મૂળથી આરંભીને.' એ પદ્મપુરાણનો શ્લોક છે. અથર્વ વેદની શ્રુતિ પણ કહે છે કે 'જે ભક્ત પોતાના હિતને માટે પ્રભુના બે ચરણની આકૃતિવાળું વચમાં માગવાળું બિલું તિલક ધારણ કરે છે તે પ્રભુનો પ્રિય થાય છે, તે પુણ્યવાન થાય છે, તે મુક્તિ-માન થાય છે.' એમ સ્પષ્ટ અર્થ છે. (દુરાગ્રહી થવાની જરૂર નથી, પાદાકૃતિ શબ્દ એક પદનીજ આકૃતિ કહે તેવો નિયમ નથી, તેમજ મધ્યે છિદ્રનો આશય પણ મૂળ—લેખનમાં ચરિતાર્થ નથી. છિદ્ર એટલે વિવર તે આરપાર ન હોય તેમ પણ કહી શકાય નહિ, આ બધાં શાસ્ત્રીય લક્ષણોજ છે, સંદિગ્ધાર્થમાં શિષ્ટાચારની જરૂર હોવાથી જહેનો જહેમ શિષ્ટાચાર પોતાના ધર્મમાં સ્થિર રહેવું, ઉપજવી કાઢેલા આશ્લેષોથી બીજાને મર્મ—વ્યથા કરવી એ બળતું લક્ષણ છે.) અને આ પ્રમાણે ભક્તિમાર્ગ અનેક પ્રકારનો હોવાથી બિલા તિલકની પણ વિવિધતા સિદ્ધ્યતાં ભક્તિમાર્ગને કહેવાથી ભક્તિના ભેદોમાં પુષ્ટિ—અનુગ્રહ માર્ગની ગણના થતાં પુષ્ટિમાર્ગીય બિલા તિલકની બાળતમાં 'કપાળમાં દંડાકાર થાય' એમ પરમાપ્ત શ્રી આચાર્ય ચરણનો ઉપદેશ હોવાથી તે દંડાકાર ચરણાકારનું ઉપલક્ષણ હોવાથી આજ દિરેખ એમ બીજા નામનું દંડાકાર બિલું તિલક પ્રભુના બન્ને ચરણોના આકારપણાને ધારણ કરતું ભગવાનના બન્ને ચરણોમાંજ પ્રજ્ઞાદળ સરખા ભગવદ્ ભક્તો એ પ્રાર્થના કરાયેલા ચરણયુગલમાં નિવાસવાળા હંસ સરખા પુષ્ટિમાર્ગી-

પોતાના દૃઢ આશ્રયપણાને પ્રકાશિત કરતું, અન્યાશ્રયરહિતપણાને  
ખતાવતું. પોતાના સેવ્ય અને ગુરૂજનના બંને ચરણમાં  
નિષ્કપટપણાવડે પ્રીતિને દેખાડતું, પ્રભુના ચરણયુગલથી બીજે  
ઠેકાણે અભિલાષારહિતપણું નિરૂપણ કરતું, સેવાનેજ પરમફળ-  
પણારૂપ સ્હમજાવતું, સેવાના અંગપણાવડે પોતાની સ્થિતિને  
પ્રસિદ્ધ કરતું પુષ્ટિમાર્ગીય તિલક રત્ન દ્વિરેખ-દંડાકાર વૈષ્ણવોના  
વિશાળ લાલમાં બિરાજે છે એમ તમામ નિર્દોષ છે.

શ્રીમદ્દલભાધીશ્વરની નિગૂઢ-અત્યંત ગુપ્ત અર્થને  
સ્હમજાવનારી ‘કપાળમાં દંડાકાર તિલક હોય.’ તે વાણી  
વિજય પામે. અર્થાત્ દંડાકાર તિલક કહેવાથી પુષ્ટિમાર્ગીય  
ભક્તને પ્રભુના બંને ચરણનું શરણ છે એમ ધ્વનિત  
થાય છે. ૧૬

પોતાના સેવ્ય સ્વરૂપને પણ “શ્રીહરિની સર્વલીલા  
લોકની પેઠે છે, તે લીલામાં પોતાની ઇચ્છા વિના અન્ય  
કોઈ પ્રયોજન નથી, જહોમ રાજ શિકારે જાય તેમાં કાંઈ  
પ્રયોજન નથી, છતાં જાય છે તે પ્રમાણે પ્રભુની અનાયાસ  
સાધ્ય લીલાઓ પ્રયોજન વિના ફક્ત લોકોની પેઠે જોવાય  
છે.” એ ન્યાયથી જે પ્રમાણે દેહમાં તેમ દેવમાં એ સ્મૃતિ-  
વાક્ય વડે ‘શોભાયુક્ત લલાટમાં લાલ રંગના તિલકયુક્ત  
કેશોવડે આરક્ત દેખાતા. એ શ્રીકૃષ્ણપ્રેમામૃતની વ્યાખ્યામાં  
‘સરખી બે રેખાવાળું તિલક કરીને’ એમ ગુસાંઈજી  
શ્રી વિદ્વલનાથજીએ ઉપદેશેલું દ્વિરેખ જ કરવું. અહિં શંકા  
થાય કે ભક્ત તો ભગવાનના બંને ચરણોને પોતાના મસ્તક  
ઉપર ધારણ કરે અને તેમ માનીને દ્વિરેખ દંડાકાર તિલક



કરે તે ઠીક છે, પરંતુ ભગવાન કેના ચરણ ધારણ કરે છે કે જહેને લઈને તહેમને પણ દ્વિરેખ તિલક થાય છે તો કહે છે કે તેમ સન્દેહ કરવો નહિ, પ્રભુને તિલક કરવાના સમયે ભક્ત પોતાના ભગવાનને પ્રાર્થના કરે છે કે હે ભગવન ? હે ભક્તવત્સલ ? આપના યુગલ ચરણમાં મ્હને જન્મોજન્મ પ્રીતિ થાઓ કે જેથી મ્હારી ઊર્ધ્વ-ગતિ-ભક્તિમાર્ગીય ઉન્નતિ થાય એમ કહીને ભગવાનના લલાટમાં એક ઊભી રેખા કરે છે, ત્યારે ભગવાન-ભક્તના અન્તર્યામી પણ આજ્ઞા કરે છે કે ભાઈ ? હું ભક્તને આધીન છું, 'જેઓ જે પ્રમાણે મ્હારે શરણે આવે છે તેઓ પ્રત્યે હું પણ તે પ્રમાણે જ અનુકૂળ રહું છું.' તે કારણથી તું એક બીજી રેખા પણ મ્હને કરી દે. ભગવાનનો ભક્તમાં અનુરાગ તે પણ ઉન્નતિનું કારણ હોવાથી, આ પ્રમાણે ભક્તનો ભગવાનમાં અને ભગવાનનો ભક્તમાં એમ પરસ્પર બંનેના અનુરાગને સૂચવનાર પ્રભુની બાબતમાં દ્વિરેખતિલક કરવાનો પ્રકાર અનુમાનથી જાણી લેવો.

સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓએ અને કુમારિકાઓએ 'અત્યન્ત સૌભાગ્યના સ્થાનરૂપ સુન્દર કુંકુમના બિન્દુ-ચાંદલાને ધારણ કરવો,' તહેમણે ઊભું તિલક ધારણ કરવું નહિ; તેમ પ્રાચીન રિવાજ છે. આ બાબતમાં વધારે જાણવાની ઇચ્છાવાળા વિચારશીલ પુરૂષોએ સમ્પ્રદાયના આકર-અન્થો-ઊર્ધ્વપુંડ-ધારણવાદ, ઊર્ધ્વપુંડ માર્તંડ, સત્સિદ્ધાન્તમાર્તંડ, દંડાકારતિલકનિર્ણય અને શ્રીગોકુલેશજીનો તિલક નિર્ણય વિગેરે અન્થો-ઝીણીદૃષ્ટિથી-ધ્યાનપૂર્વક જોવા, આ બાબતમાં આજ દિશા છે.

શ્રી ગોકુલેશજીની કયાદષ્ટિવડે આ સિદ્ધાન્ત, આકર  
અન્યોમાં હોવા છતાં નિર્મથન-ન્યાયનો આશ્રય કરીને  
અર્થાત્ આકર અન્યોને સારી રીતે જોઈને-મથન કરીને  
મેળવે છે, (જેથી અપ્રમાણિત છે એમ કહેવા સાહસ  
કરવું નહિ.) ૨૦

સંજ્ઞન પુરૂષો દ્વિરેખ દંડાકાર તિલકની બાજતમાં  
અપ્રમાણરૂપી મલિનતાથી દોષના કાદવે ખરડાયલા અર્થાત્  
દૂષિત થયેલા મનને આ પ્રમાણે દંડાકર દિવાકરરૂપી નિર્મળ-  
સ્વચ્છ અન્ય જલાશયમાં શુદ્ધ કરો. ૨૧

શ્રુતિ પ્રતિપાદિત દ્વિરેખધારણ કર્મને સ્હમજાવનાર,  
કદપના કરે-દંડાકાર તિલક કરે અને વચ્ચે આદિથી અન્ત-  
પર્યંત માગ રાખે એમ વિધિવાક્યવડે કરેલા મર્મ-રહસ્યને  
ખતાવનાર પુરાણોએ કહેલા દંડાકાર શબ્દના પ્રમાણ વચ્ચેના  
ભંડારને ખુલ્લો કરનાર, ચોગ્યતા-દંડાકાર કહેવાથી જે દંડનો  
આકાર એમ શબ્દ તાત્પર્યને પ્રકાશિત કરનાર, અખંડ  
બુમંડલાચાર્ય જગદ્ગુરુ શ્રીવલ્લભાચાર્યના વંદાકાર લલાટે  
સ્યાત્ એ મહાવાક્યને પ્રકટ કરનાર અને તે દંડાકાર શબ્દમાં  
રહેલા ચરણયુગલના ભાવાર્થને અથવા ભગવદ્દીપે મસ્તકે  
ધારણ કરેલાં પ્રભુના ચરણદ્વન્દ્વમાં પ્રીતિને તથા દ્વિરેખાત્મક  
સ્થિતિને સ્મરણ કરાવનાર આ દંડાકર દિવાકર નામનો અન્ય  
બુદ્ધિયોના દોષથી ઉત્પન્ન થયેલા અન્ધકારને દૂર કરો. ૨૨

શાસ્ત્રને બાણનારાઓની આગળ કોઈપણ રીતે પ્રયત્ન



કરીને અર્થાત્ આ વિષયના ગ્રન્થોનું અવલોકન કરીને આ  
કૃતિ મૂકી છે તો આ કૃતિ વડે મુદ્ધિમાન પુરૂષો અમ્હારા  
હંડાકાર તિલક વિષયક ઉત્તર આપે. ૨૩

શ્રીવીરપુરનાવાસી શ્રીવૈકુંઠલથા સુતે  
કર્યો બાલમુકુન્દે આ હંડાકર દિવાકર. ૨૪

। અથ શમ્ ।



## પરિશિષ્ટ

આકર ગ્રન્થોનાં અવતરણ.

દણ્ડાકારં લલાટે સ્યાત્ । શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્ય. ત. દી. નિ.  
સર્વનિર્ણયપ્રકરણ-કા. ૨૪૪ પ્રકાશ.

શ્રીમદ્લલાટપાટોરતિલકાલકરજિતઃ । શ્રી કૃષ્ણ પ્રેમા-  
મૃતના આ દશમા શ્લોક ઉપર મૂળધ્યાત્કેશપર્યંતં સમાન-  
રેસ્વાદ્યાત્મકં તિલકં વિધાય । કરેલી ગો. શ્રીવિદ્વલનાથજીની  
વ્યાખ્યા.

દણ્ડાકારં લલાટે સ્યાત્ આ શ્લોકની બ્રાહ્મણૈર્વૈષ્ણવૈઃ  
શ્રત્રિયાદિભિરપિ લલાટે દણ્ડાકારં સુશોભનં સચ્છિદ્ર મૂર્ધ્વ-  
પુણ્ડં કાર્યમિત્યર્થઃ । ઊર્ધ્વપુણ્ડં દ્વિજઃ કુર્યાદ્દણ્ડાકારં  
સુશોભનમ્ । સચ્છિદ્રં તુ તથા મન્ત્રૈર્નમોઽન્તૈઃ કેશવાદિભિઃ ।  
આરમ્ભ નાસિકામૂલં લલાટાન્તં લિખેન્મૃદા । સમારમ્ભ  
મુવોર્મધ્યમન્તરાલં પ્રકીર્તિતમ્ । ઊર્ધ્વ પુણ્ડ મૃજું સૌમ્યં સુપાર્શ્વ  
સુમનોદરમ્ । દણ્ડાકારં સુશોભા લયં મધ્યે છિદ્રં પ્રકરપયેત્ ।  
મહાનુભાવ ગો. શ્રી કલ્યાણરાયજી કૃત ટિપ્પણી. આ ગ્રંથે  
અન્યકાર-મહોદયોના અન્થોર્મા ચરણાકારનું નામ પણ જોવામાં  
આવતું નથી, આરમ્ભનાસિકામૂલમ્ એ શ્લોકના દ્વિરેખ સ્વરૂપનો  
નિર્ણય કરતાં ઊર્ધ્વ પુણ્ડ મૃજું એ શ્લોકથી દંડાકારને જ  
ઉપદેશવામાં આવ્યું છે, ભવાંના મધ્યથી છેદું રાખવાનું  
હોવાથી મધ્યેછિદ્રનો યૌગિક અર્થ વચ્ચે દ્વિધાકરણ કરવો  
તોમ થતાં દ્વિરેખ દંડાકાર થાય છે.

કેચિતુ 'સુદર્શનં ધારયત્યૂર્ધ્વપુણ્ડં દ્વિરેખં ભવતિ બ્રહ્મણ'



સાયુજ્યતાં સલોકતાં જયતિ ય પવં વેદ ।' હિતિ કાણ્વ શત-  
પથીયાં શ્રુતિ મપ્યાહુઃ । પતદારમ્મશ્ચ નાસામૂલાત્ ભૂમધ્યાચ્ચ  
કાર્યઃ । આરમ્મ્ય નાસિકામૂલં લલાટં વિલિખેન્મુદા । સમારમ્મ્ય  
ભ્રુવો મૂલ મન્તરાલં પ્રકલ્પયેદિતિ પાત્તાત્ । મૃદેત્યુપલક્ષણમ્ ।  
દ્રવ્યાન્તરસ્યાપિ તત્રોક્તત્વાત્ । દશદિગન્તવિજયી. ગો. શ્રી.  
પુરુષોત્તમશ્ચ કૃત ઊર્ધ્વ પુરુષ ધારણવાદ. ઊપર બતાવેલી.  
શ્રુતિનો ઉપજ્ઞક-સમર્થન કરી સ્પષ્ટ કરનાર નાસામૂલમ્  
એ શ્લોક છે, ટિપ્પણીમાં લલાટાન્ત એમ પાઠ છે અહિ  
લલાટં એમ પાઠ છે, બન્નેનો એક જ અર્થ થાય છે,  
કાલાધ્વનો રત્યન્ત સંયોગે દ્વિતીયા. ટિપ્પણીમાં લિખેન્મુદા  
એમ છે અહિ વિલિખેત્ વિશેષરૂપથી-એ રેખાકારથી લખે  
એમ પાઠ છે, ટિપ્પણીમાં ભ્રુવોર્મમ્ એમ પાઠ છે. અહિ  
ભ્રુવોર્મલં એમ પાઠ છે, લવાંતું મધ્ય એ જ લવાંતું મૂળ  
હોવાથી ત્હાંથી અવકાશ રાખતાં દ્વિરેખ દંડાકાર થાય છે  
એ પ્રમાણે શ્રુતિ પ્રતિપાદિત દ્વિરેખ તિલકનું પદ્મપુરાણના  
શ્લોકથી સમર્થન કરવામાં આવ્યું છે.

કિઞ્ચાસ્મિન્પુરાણે હરિપશકૃતિ ધારયન્તી ત્યુક્ત્યા હરિ  
પશકૃતિ ધારણે વિધેરભાવેન પૂર્વમાકારાન્તરસ્યોક્તત્વેઽપિ યદ્  
દળ્ડાકારં સુશોભાદયં મધ્યેચ્છિદ્રં પ્રકલ્પયેદિતિ વિધિવોધિ  
તત્ત્વેન દળ્ડાકારસ્ય પૂર્વાક્ત ન્યાયેન ચ દળ્ડાકાર ધારણસ્યેવ  
સિદ્ધેઃ । દળ્ડાકારમિત્યત્ર દળ્ડાકારં કલ્પયેન્મધ્યેચ્છિદ્રઞ્ચ-  
કલ્પયેદિત્યર્થઃ । વિનાઽપિ ચ સમુચ્ચયો ભવતીતિ મહાભાષ્યાત્ ।  
કાશીવાળા ગો. શ્રીગિરિધરશ્ચ કૃત ઊર્ધ્વ પુરુષમાર્તંડ. આ  
આખો ગ્રન્થ અમ્હને દ્વિરેખ-દંડાકાર પ્રતિપાદક જ દેખાય  
છે, કારણ કે દંડાકાર વિના બીજું પ્રતિપાદિત નથી, વળી

અન્યથાન્તે સ્વસિદ્ધાન્ત સ્થાપન જ ભોવામાં આવે છે અને આદિ તથા અન્તમાં શ્રીમદ્વાચાર્ય ચરણ યુગલરજની કાન્તિ જ વૈષ્ણવોના દંડાકાર ભભા તિલક વડે શોભે છે એમ કહ્યું હોવાથી દ્વિરેખ દંડાકારની જ સિદ્ધિ સ્પષ્ટ છે, ચરણાકારનું પ્રતિપાદન આ અન્યમાં ન કર્યું હોવાથી ચરણયુગલનું છાયાચિત્ર દ્વિરેખ અર્થાત્ દંડાકાર થાય. બે ભાવ વિગેરે કહીને દંડાકારનું મંદિરાકારપણું સિદ્ધ કર્યું છે અને તેમાં ચરણાકારનું સ્વરૂપ બતાવીને પ્રધાનતયા દંડાકાર જ શ્રીમદ્વાચાર્ય પ્રભુજીએ આજ્ઞા કરેલું હોવાથી તે જ વૈષ્ણવોને કર્તવ્ય છે તેમ તમામ સાંગોપાંગ સુંદર રીતે પ્રતીત થાય છે.

મહોપનિષદ-ધૃતોર્ધ્વપુણ્ડ્રઃ પરમેશિતારં નારાયણં સાહ્યયોગાધિગમ્યમ્ । સ્મૃત્વા વિમુચ્યેતં નરઃ સમસ્તૈઃ સંસાર પાશૈરહૃતૈર્વૈવ વિષ્ણુઃ । આયર્વણે-હરેઃ પાદાકૃતિમાત્મનો દિતાય મધ્યે-ચ્છિદ્રમૂર્ધ્વ પુણ્ડ્રં યો ધારયતિ સ પરસ્ય પ્રિયો ભવતિ સ પુણ્યવાન્ ભવતિ સ મુક્તિમાન્ ભવતિ । ઊર્ધ્વ પુણ્ડ્ર મૃજુ સૌમ્યં કનિષ્ઠાક્કલિવત્સ્મૃતમ્ । નાસાદિ કેશપર્યન્તં પ્રયત્નાદ્ધારયે દ્વિજઃ । ઊર્ધ્વ પુણ્ડ્રં દ્વિજઃ કુચ્યાદ્દણ્ડાકારં સુશોભનમ્ । મધ્યેચ્છિદ્રં વૈષ્ણવસ્તુ નમોઽન્તૈઃ કેશવાદિભિઃ । સાન્તરાલમૃજુ સૌમ્યં સુપાર્શ્વ સુમનોદરમ્ । યઃ કરોત્યુર્ધ્વ પુણ્ડ્રં સ મમાતીવ પ્રિયો ભવેત્ । તસ્માચ્છિદ્રાન્વિતં પુણ્ડ્રં મહાચ્છિદ્રં શુભાન્વિતમ્ । આર્યેન્દ્રાહ્ણણો નિત્યં હરિ સાલોક્યસિદ્ધયે । મધ્યચ્છિદ્રેણ સંયુક્તં તદ્વિ વૈ મન્દિરં હરેઃ । ઊર્ધ્વ પુણ્ડ્ર મૃજુ સૌમ્યં સુપાર્શ્વ સુમનોદરમ્ પૃકાન્તિના મહાભાગાઃ સર્વભૂતદિતેરતાઃ । સાન્તરાલં પ્રકુર્વન્તિ પુણ્ડ્રં હરિપદાકૃતિમ્ । તસ્માચ્છિદ્રાન્વિતં પુણ્ડ્રં દણ્ડાકારં સુશોભનમ્ । ભારતભાર્ત'૩ શ્રી ગદ્દુલાલાજી કૃત



સત્સિદ્ધાન્તમાર્ત'ડ. દંડાકાર માત્રને કહેનારા ઘણા શ્લોકો છે  
પણ અહિં દ્વિરેખ પ્રતિપાદક જ પ્રમાણે વાળા લીધા છે,  
મહોપનિષદમાં ઊભા તિલકને ધારણ કરનાર, સાંખ્ય અને  
યોગથી પ્રાપ્ત થનાર પરમેશ્વરને સ્મરીને મુક્ત થાય એમ  
કહેવાથી સાંખ્ય અને યોગ એ બે શાસ્ત્રથી રોય શ્રી હરિ  
હોવાથી ઊભું તિલક દ્વિરેખ થાય તેમ ધ્વનિ છે, આયર્વણ  
શ્રુતિમાં પાદાકૃતિ કહીને મધ્યે છિદ્ર એમ વિશેષણ આપવાથી  
બે ચરણની આકૃતિ વ્યાકરણથી સ્પષ્ટ થાય છે, ઊભું તિલક  
પ્રયત્નથી ધારણ કરવું એમ કહેવાથી ત્હેને સીધું અને સુન્દર  
કરવામાં પ્રયત્નની જરૂર પડે છે ચરણાકાર નાકથી આરંભીને  
કેશપર્ચ'ત સીધું થતું નથી તેથી દ્વિરેખ ઊભું તિલક જ  
સિદ્ધ થાય છે; મધ્યે છિદ્ર એટલે વચ્ચેથી દ્વિધાકરણ એ  
દંડાકાર દ્વિરેખજ થાય. છિદ્ર બે ભાગ સુક્ત અને મહા  
છિદ્ર-વિવર-પ્રવેશનિર્ગમવાળું દ્વિરેખજ હોય. પછીના શ્લોકો  
પદ્મપુરાણના ક્રમ પ્રમાણે નથી તો પણ છઠ્ઠા પ્રશ્નના છેવ-  
ટના અંગ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ચરણાકાર કરતાં બે ભાગવાળું  
દંડાકાર સુન્દર છે એમ છેવટ કહેવાથી પ્રધાન તિલક દંડા-  
કારજ ગણાય તેમ ભારતમાર્ત'ડનો આશય છે. અને ત્હેની  
ચરિતાર્થતા વિશેષણ બળથી દ્વિરેખમાંજ દેખાય છે. દંડાકૃતિ  
શબ્દ પદ્મપુરાણમાં નથી આ બધાં કારણોથી જ્યાં જ્યાં  
દંડાકાર શબ્દ તિલકની બાબતમાં કહ્યો હોય ત્યાં યોગ-  
રૂઢિથી દ્વિરેખ દંડાકારજ થઈ શકે તેમ શ્રીગોકુલેશના સેવકોની  
પ્રામાણિક માન્યતા છે. જય શ્રીગોકુલેશ.

વાંચો વારંવાર આકર-પુસ્તક આ બધાં  
મળશે વૃત-સમસાર દ્વિરેખ દંડાકાર એ.  
થશે ઉચિત આક્ષેપ કે આશંકા શાસ્ત્રથી  
તો ઉત્તર પણ તેમ અવશ્ય દેશે કાંઈપણ.